

X

*Sinf.<sup>a</sup>*

*Graue.*







*Atto Secondo. Scena Pr.<sup>a</sup> Moschetta e Tartaglia.*

*Mos<sup>a</sup>*  
A ppena io creder posso d'esser viva co: sì il timor mi pri

Faccia l'onde impettire quello un sepolcro d'argento al corpo

Strana meno non vi uo' ea d'una fo fo fo fo fo fo d'una

Là per lungi da me de all'altar della fe



lia.

23

ipri uas della cognition del tab mio Mi pare ancor di Dio cre

Ad. Tar. bello. Ad ammorzar tuo foco et à purgar la tua lascivia

Ad ammorzar tuo foco et à purgar la tua lascivia

na fontana. Mos. Amor Non ti uo più

na fontana. Mos. Amor Non ti uo più

le voti deuoti offerir non saprà mia seruitù in 12.

le voti deuoti offerir non saprà mia seruitù in 12.



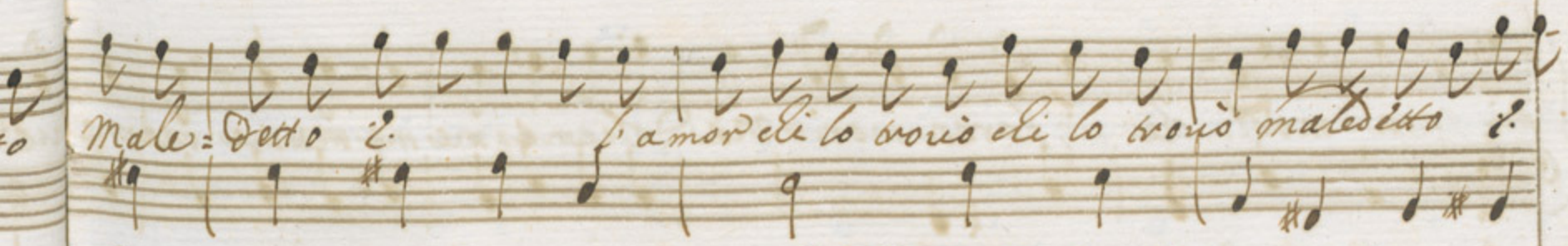
ga: me d' affetto io non stario = io non sta: rò maledetto

l' amor di lo trouo di lo trouo.

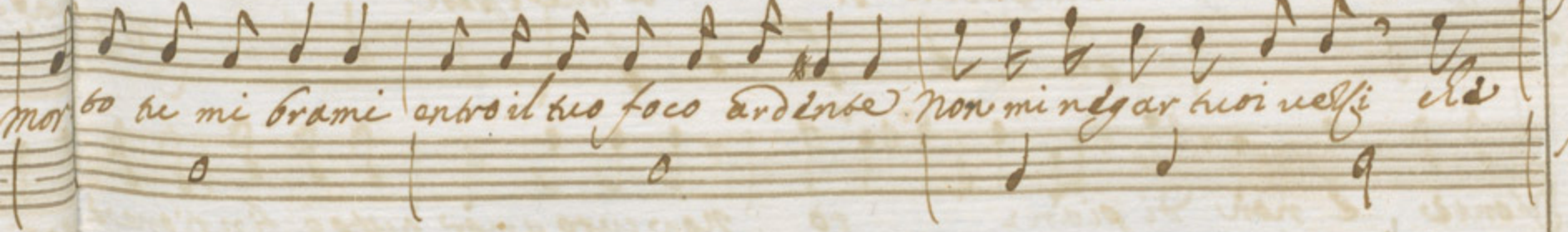
Dunque amore disprezzi masetta e più non m'ami se mor'



Male: Detto 2. f' amor di lo troio di lo troio maledetto 2.



mor to te mi brami antro il tuo foco ardente non mi negar tuoi uelli ed





mi faran morir de mi faran morir ma dolce me me me me me me ma

de finger d'amore quasi fin la vita mia

Ma aff amar mai più ho imparato à mi spere

Fonte e non di pian to non curo amor tutto è finzione ing



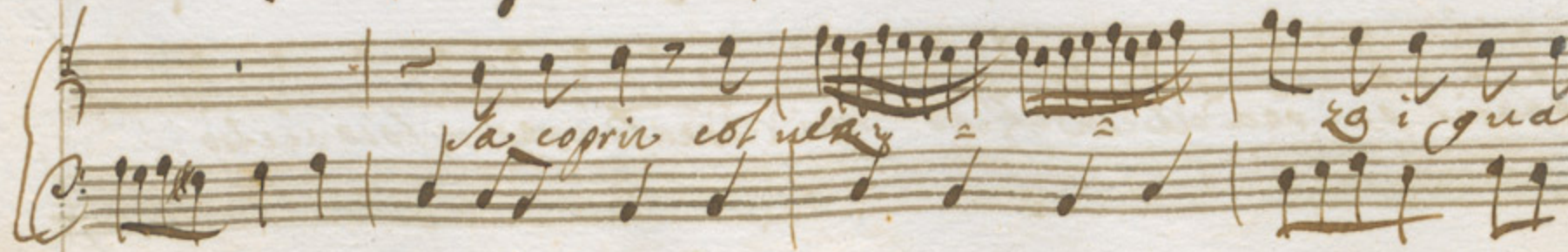
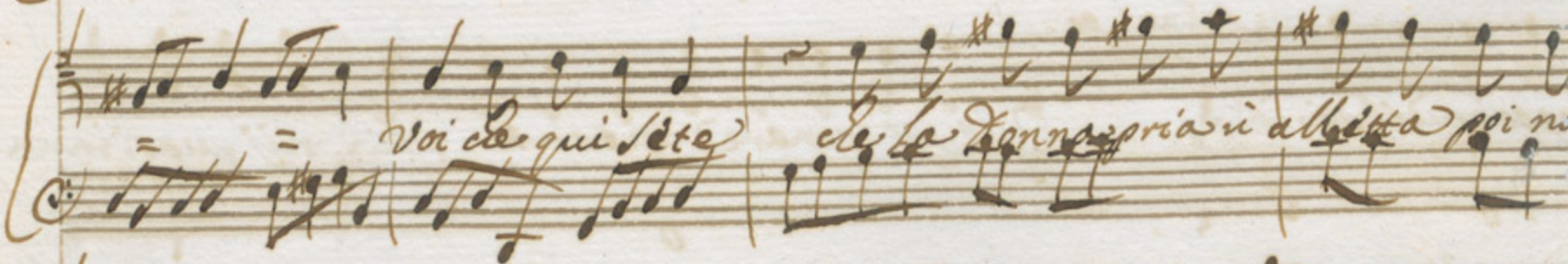
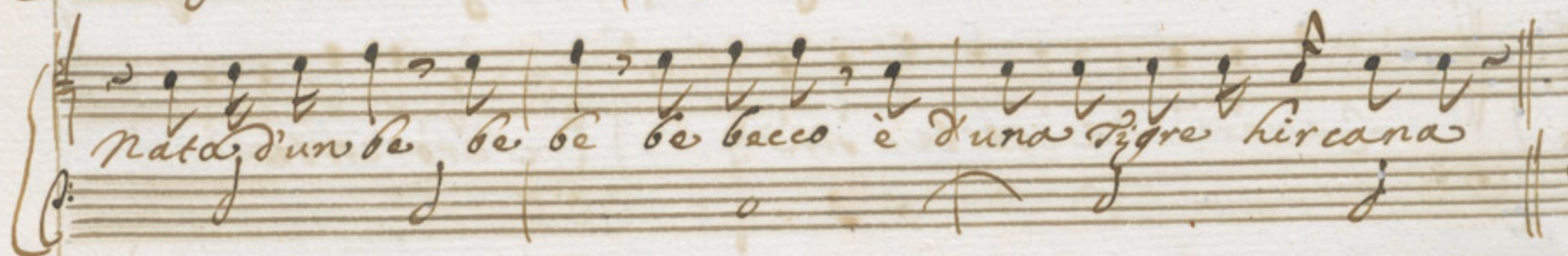
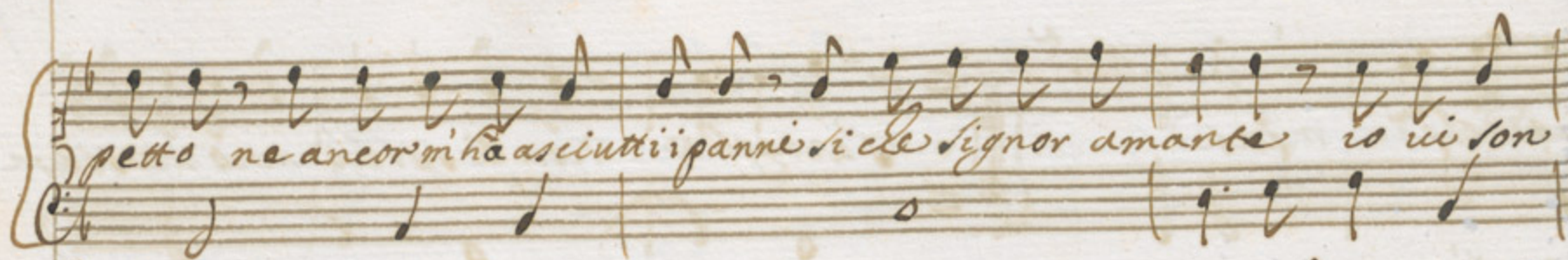
ma dolce mente *Mor. a* Partaglia Non ti spregh amo me steno 75

Lar: L'amare e cortesia *Mor. a* Sarò cortese

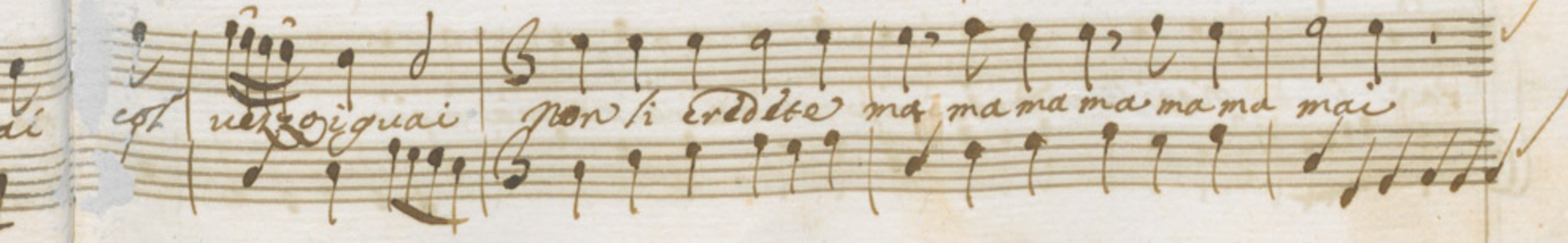
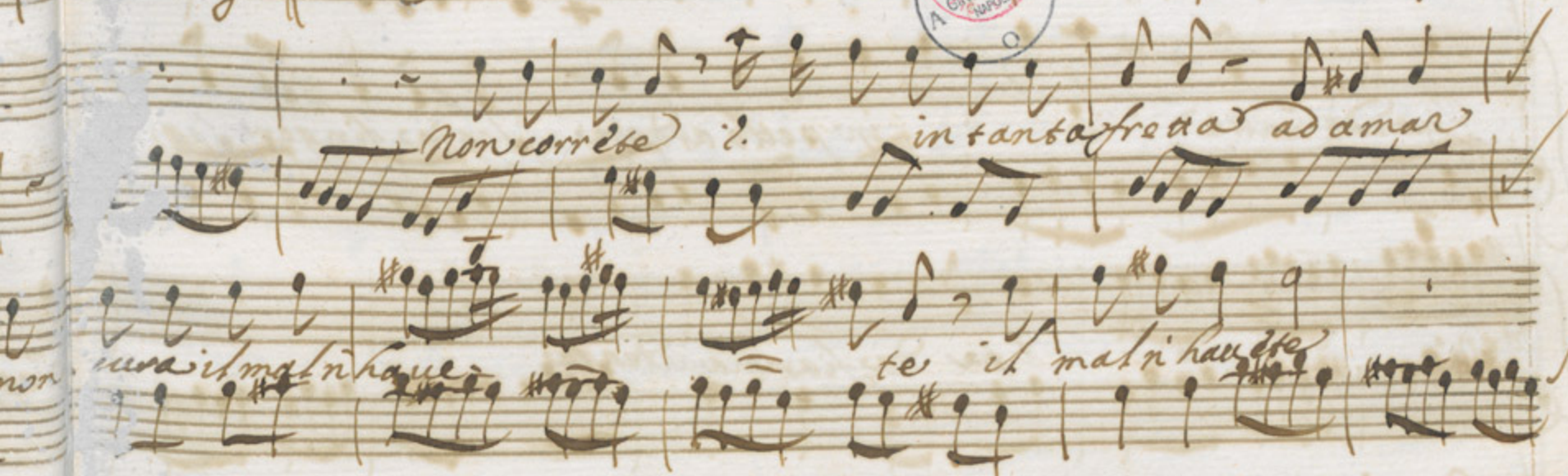
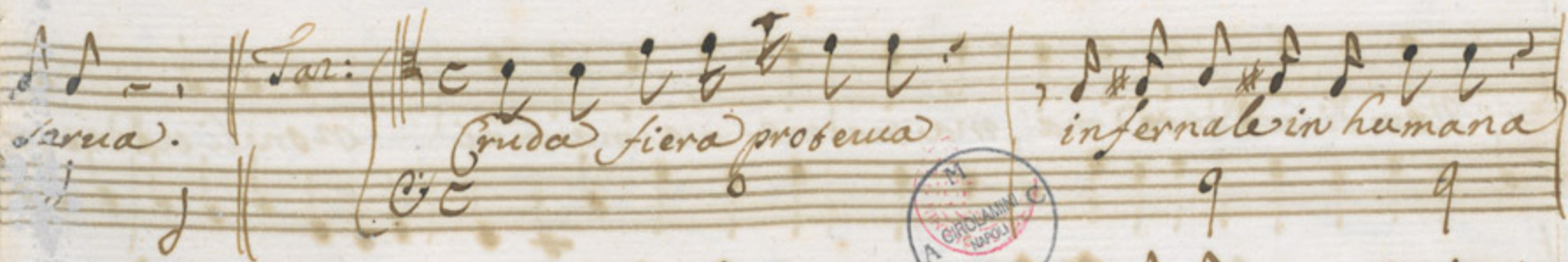
Troppo crudel sei tu *Mor. a* Io ff amare intanto fi: ni quasi in un

inganni par real con effetto mi riscaldano in foco acceso il











Non li credete ma ma ma ma ma mai non li credete ma

Quando nutre i: in petto ardere saprà, finger saprà fin

den: te da fiamma ardente

ra: i non li credete ma ma ma ma ma mai non

Detailed description: This is a page from a handwritten musical manuscript. It features four systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics 'Non li credete ma ma ma ma ma mai non li credete ma'. The second system has 'Quando nutre i: in petto ardere saprà, finger saprà fin'. The third system has 'den: te da fiamma ardente'. The fourth system has 'ra: i non li credete ma ma ma ma ma mai non'. The paper is aged and shows some staining. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.



ete ma ma ma ma ma mai.

2.<sup>a</sup>

grà finger giaccio d'argente, mosterà agiacciai. Conerinkor. da fiammar

Vengo in finit anel'io spera.

anel'io spe

non li credete ma ma ma ma ma mai

Non li credete ma ma ma



Scena 2.<sup>a</sup> Rosaura, Arnolfa

ma ma ma mai

Lor. Chi rubbai difetti non sa

ciere non ponno i sospet:

ti non ponno non ponno i sospetti

specti

Arn. Rosaura E si tempo

fatti affetti à dimostrar contenti del suanito tormento?



in sa di gode = re non sa di godere el unirsi al pia-  
 el unirsi al piacere non ponno i sospet = ti non ponno non ponno i sop-  
 One ne vai? *Rec.* Di fid alba alle stanze *Ann:* ne sodi =  
 Gora non ancor mia non mi di ede non mi di ede conforto!





*Ann.* Buone notte t'apporto l'elauo sarà tuo

di fortuna e arrischiarsi ad un periglio ad un periglio non

*tran:* senza fede stolta è ben il? di volli sot cre

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. The paper is aged and slightly discolored. The music is written in brown ink. The first staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'Buone notte t'apporto l'elauo sarà tuo'. The second staff is a piano accompaniment with a bass clef. The third staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'di fortuna e arrischiarsi ad un periglio ad un periglio non'. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'senza fede stolta è ben il? di volli sot cre'. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes.



49  
Chi l'assi = cura *ap: a* Pro: pitia la fortuna. Ros. fi: darsi

non si ponga eli ha consiglio in colei fi: Lucia alcu = na Dà spè

Lere de Not = ba è ben l. d'in lei so crede d'in lei so cre = d

2.  
Sempre gi = ra in sta:



*del'quota de apportar contenti finge: con ten*

*Vo: da niente dà niente possiede niente possiede de*

*Sei sol crede d'in tei sol cre- de*  
*Arr. Come el'ha*  
*Litt. vt supra*

*mante e' e' ancor dura la uggia del panato piace- re.*  
*Ros. Con in ser*



80  
contenti fin- ge- tat un pensa di il ben spinge. E riman con mano

Sto- ta è ben è di in lei sol crede Sto- ta è ben è di in

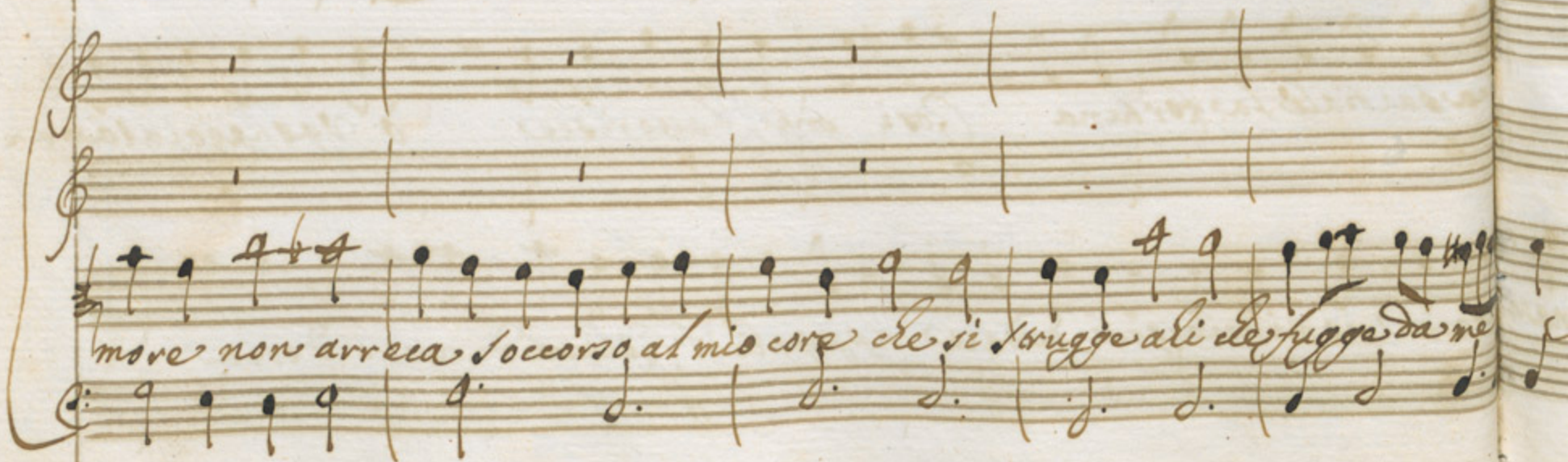
el'na parziale la fortuna Così me fauorisce ò vagheggiata o ar

on in serar comincia ogni godere appaghi il Cielo un di nozar Desia





Scena 3.<sup>a</sup> Arnolfa





sa

87

la fortuna che fa

che fa il male fatale d'a =

fugge da me coll'età

la fortuna opportuna che fa



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive script below the piano line. The first system of lyrics is "de fa i. de nel male fa-tale d'amore non". The second system of lyrics is "fugge da me colli eba la for-tuna opportunata". The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

de fa i. de nel male fa-tale d'amore non

fugge da me colli eba la for-tuna opportunata





more non arreca soccorso al mio core che si sbrugga ari che fugge da me:

Se fa Se fa Se fa



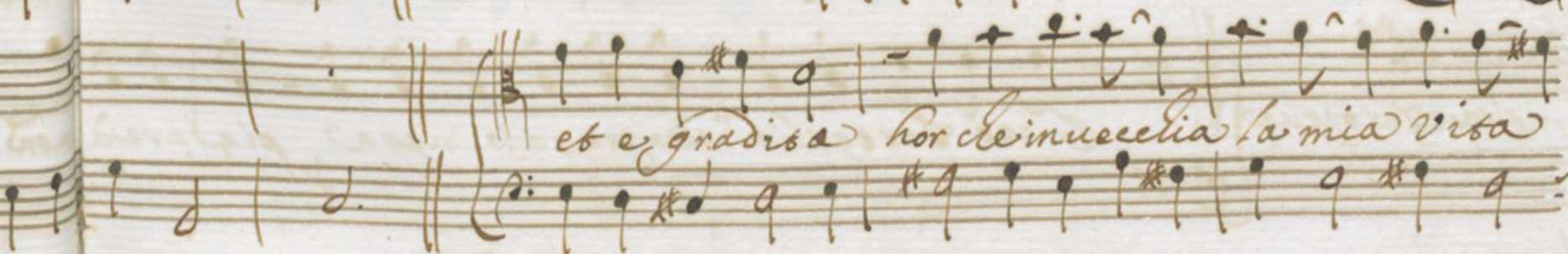
This is a page from a handwritten musical manuscript. It features several staves of music. The top two staves are for a vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian. The third staff is a blank grand staff. The fourth staff is for a piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics continue on the fifth and sixth staves. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

*La mia vita Di goder - non spero più de fortuna mi m*  
*ella non può don e il seno ella non può Hor fallaci il mio destino ale*





In amor, la gioventù sola gode gode



et e gradita hor de invecchia la mia vita



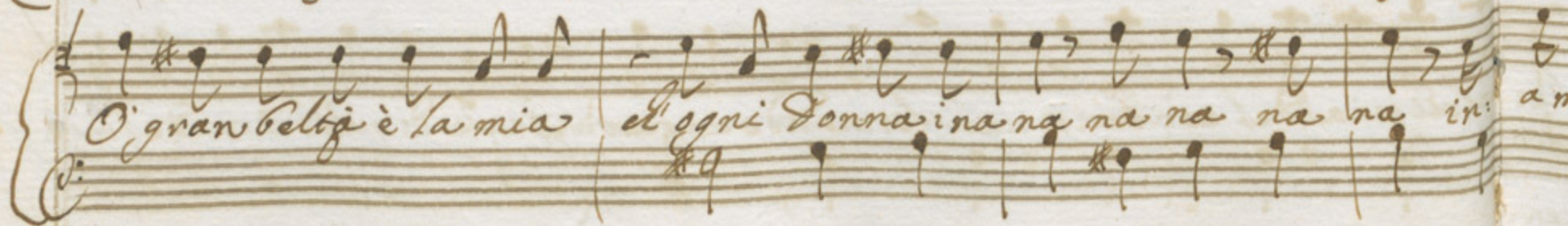
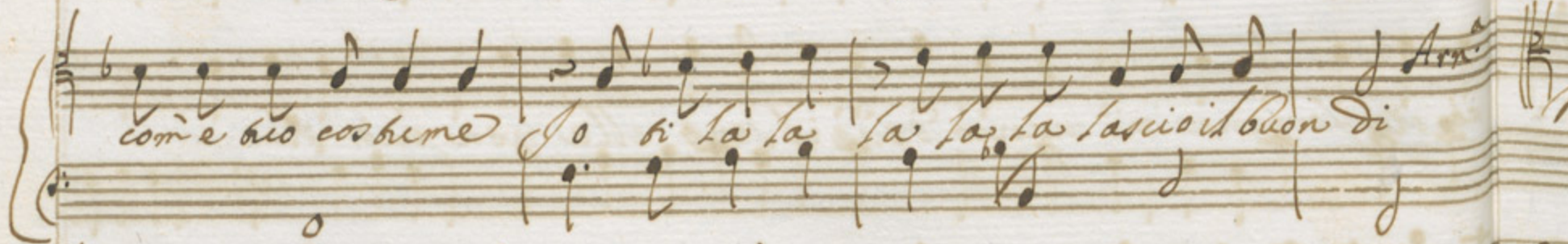
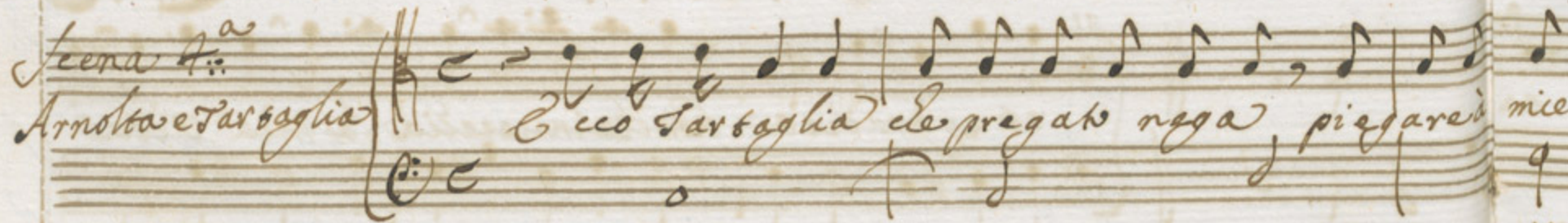
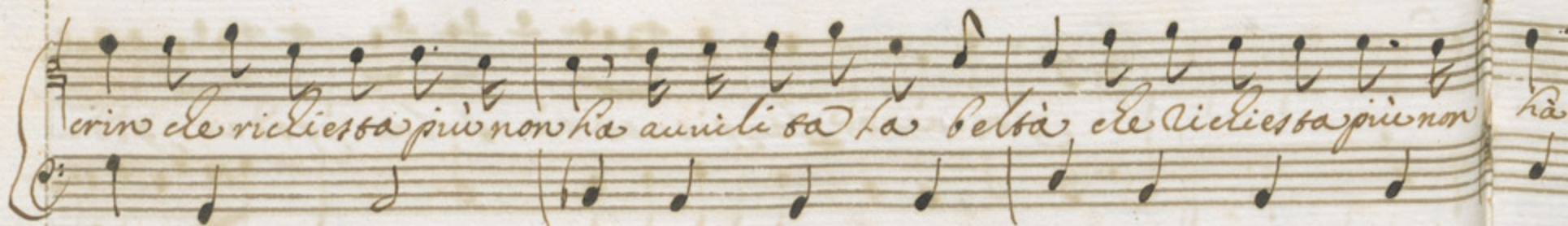
cò che fortuna mi manco dov'è il seno, ella non può?



al di mia del contento una formando un puro argento di quest'oro d'eficio









non ha auxiliata la belta  
 La fortuna apporuna  
 da capo.

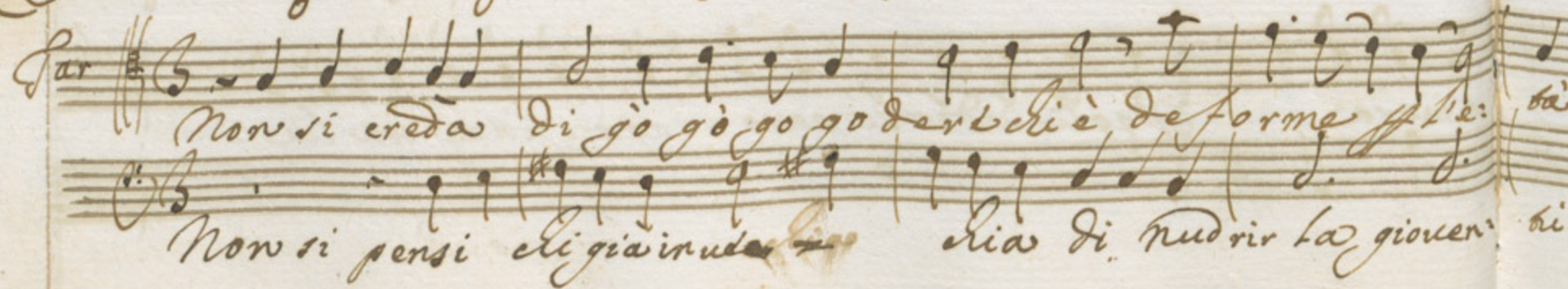
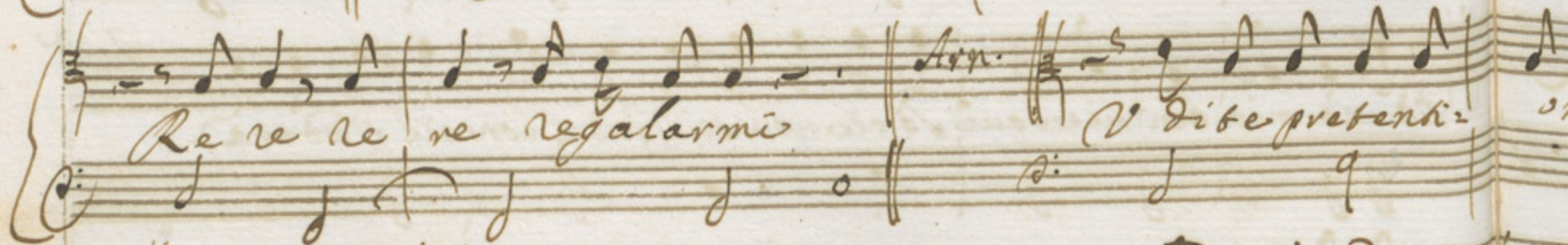
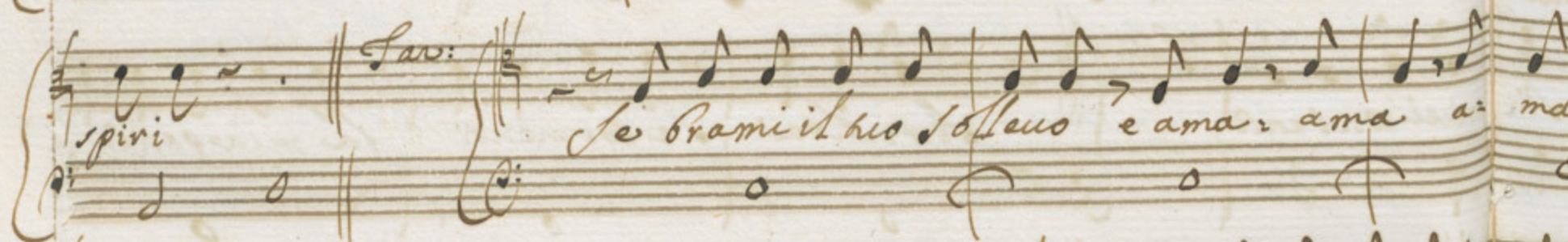
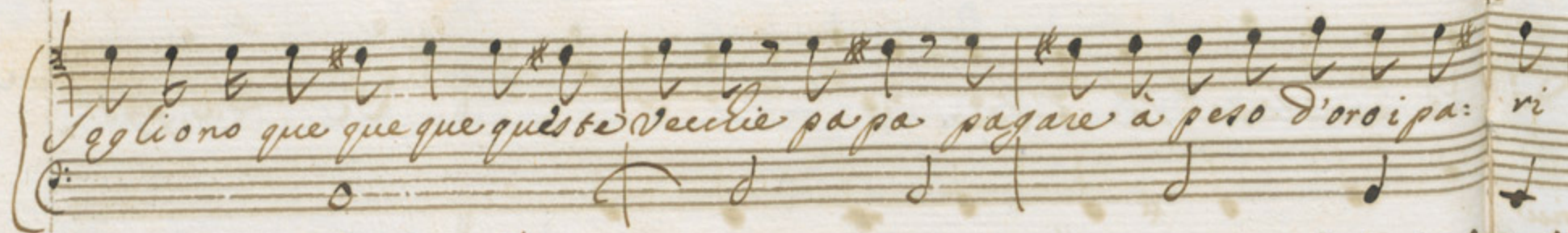
miei contenti  
 Arnolta se tormenti la mia pablenza  
 Tar.

Non no mio ben vien qui so che non sei quese con eli t'adora.  
 Tar. a

in: amora  
 Veggion veder se posso approfittar con lei









857  
da: ri mie = i  
Lascio tu mi miri ah cocenti so:

a: maba ria maba bisogna  
Che bisogna

one  
pagherò la moneta che mi die il tuo padrone

ba  
gli è deforme  
di nà riv la giovan te uedrà argenti



Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The lyrics are written in Italian cursive script below the staves.

*uer piacere Non si dà na à chi non dà*  
*à chi non dà*

*Se si speccia senza quei non godrà più non godrà più*  
*tempo è già in balia fori è che far = ga si:*

*è che far = ga si: a far: ga far: ga*



Handwritten musical score on aged paper, page 85. The score is written in a single system across eight staves. The lyrics are in Italian and include: "Dà - - à chi non dà", "no no non godrà più", "a lar = ga lar = ga si = a fori", and "Ditt?". The music is written in a single system across eight staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly written but appears to be common time (C). The score is marked with a large 'X' on the left side of the lower staves. A circular library stamp is visible in the bottom right corner.

85

*che d'amore è del.*

*no no non godrà più*

*a lar = ga lar = ga si = a fori*

*Ditt?*

*M. GIOVANNI G. 1850*



cor mi legò

So aue mia pe= gna

e il cor mi legò e il cor e il cor mi legò

na e amor mi donò e amor mi donò?



Scena 5.<sup>a</sup> Celauro, Fidalba.

87

*Fid.* *Cel.* *Dilettà cate = = na de il*

*Largo* *Dilettà cate = = na de il cor de il cor mi les*

*Amor mi donò.* *Lo auez mia pe = =*





*Dià cle in tua bocca il bacio rinascen: te nella mia sola mor*  
*Dià cle in tua bocca il bacio rinascen*

*Nella mia sola mor*  
*dolce: men: te nella mia sola mor*

*giati i miei notturni amplessi*  
*Col: Degl'elisi beati*



or si dolce: men: = te  
 Nella mia sola mor si  
 si dolce: men: = te.  
 la mor si dolce men: te.  
 mi pare che la gloria al sen stringeri.  
 Dunque io cui fur furo preg.  
 Fi a Di questa bocca i baci

*(Circular Stamp: M. GIOVANNI C. 1870)*



*Faci mia bella faci nel lamentarli sol si forma or di un*  
*pon soli i momenti sono questi gl'argomenti che finisce che*  
*ha quel che bramò di lui si stan- ca*  
*stante sarà infi- nito in me perpe- tuo amante*



189  
Estasi amorosa al viver mio Ma gl' eccessi del piacere durar

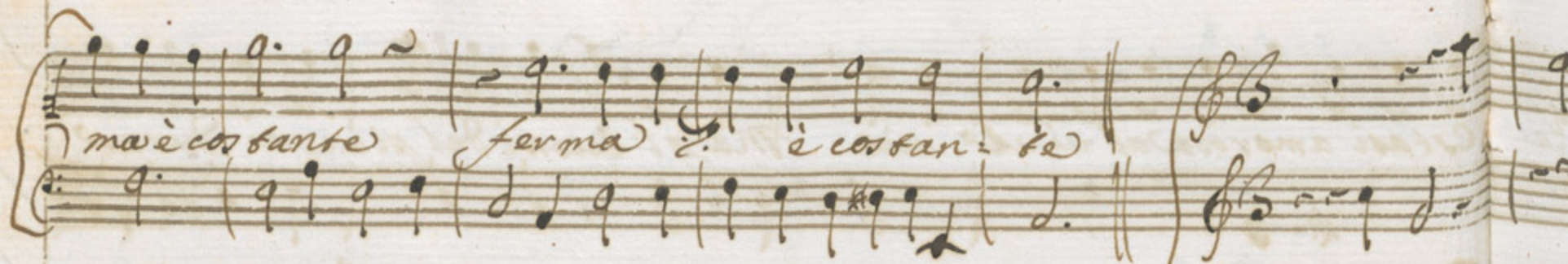
finisce il mio godere Que cessai il sperar la Fede manca e di

Nò mia vita nò te sempre adorerò = ferma è co =

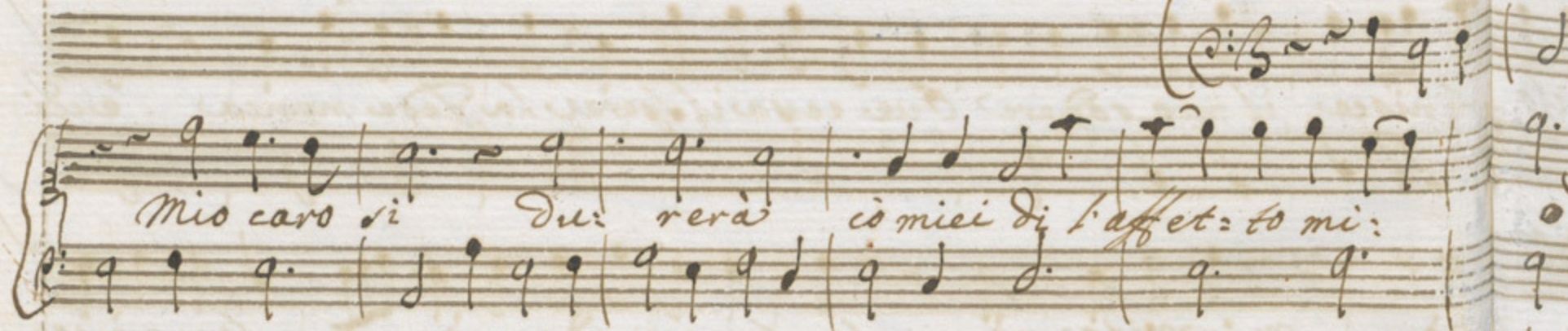
Nò Nò mia vita nò te sempre adorerò = fin



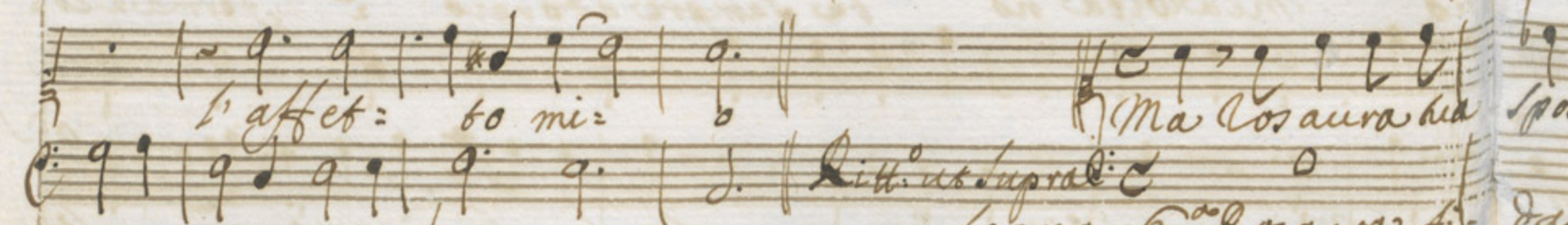
ma è costante *ferma* è costan- te



Mio caro sì Du: rerà cò miei di l' affet: to mi:

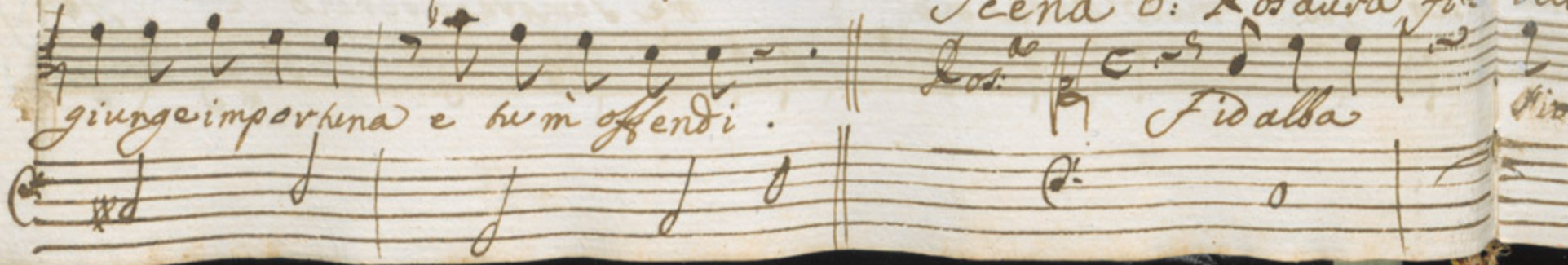


l' affet: to mi: Ma Cosaura ha



giunge importuna e tu m' offendi .

*Litt. at. Supra C*  
*Scena 6.ª Cosaura fi.*  
*Los.ª*  
*Fid alba*





*Non si stan-za d'amar l'affet- = to mi- =*  
 Sposa ecco sen viene il suo volere, attendi. Laura  
 dalba, Celauro  
 Non disturbo Non t'annoio e non vado No de canfi persi =



Ado Celauro alle tue nozze. *Ad.* *And.* Se lo vede e che di

*Ad.* In povertà di fingi *And.* Tu armi il contento se tale è il radi

*Ad.* miei *Ad.* Buon inganno di se l'oppinione *Fid.*

Core E se non dà quello d'il cor compiacere un affetto fallace un







unole deinsfuggirai bormen: to A mor l. scolla for:  
ga l'affet: to e finto il diletto l'ardor e finto il diletto. l'ar-  
Solo accen: de di amor non comprend e non piegli. l. non  
glia è l'amar di non ama e l'amar di non  
sia è l'amar di non ama  
e l'amar di non ama e l'amar di non ama



for:  
acc:  
ar:  
on:  
lin:  
ma:

*non pie =*  
*gli amor*  
*non ammorfa i?*  
*il ben sempre o =*  
*gli sue no: glie i?*  
*il male de =*  
*on ama e =*  
*una parzia*  
*una parzia*

The image shows a page from a handwritten musical manuscript, page 92. The page contains several staves of music written in brown ink. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The lyrics include: "non pie =", "gli amor", "non ammorfa i?", "il ben sempre o =", "gli sue no: glie i?", "il male de =", "on ama e =", "una parzia", and "una parzia". There is a red circular stamp on the right side of the page, partially overlapping the music. The paper is aged and slightly discolored.



*Ritt?*

quello che piace l'affetto tuo verace con comprendo fidalba

*Scena* *a* *Re, Celauro, Rosauvo, Fidalba,*

Che si tratta nipote

Di Celauro e di lei vince l'amore

*Troppo li tengo all'ore*





Salutar è il Consiglio *Lor:* Sempre la sembra buon  
 e il tuo d'io e spero un di ricompensarti anel'io  
 Air: gratio signor eli mi consiglia e a tuoi non pensi o figlia  
 Fid: Ah! nel pensar d'abbandonarti pare che l'anima mia



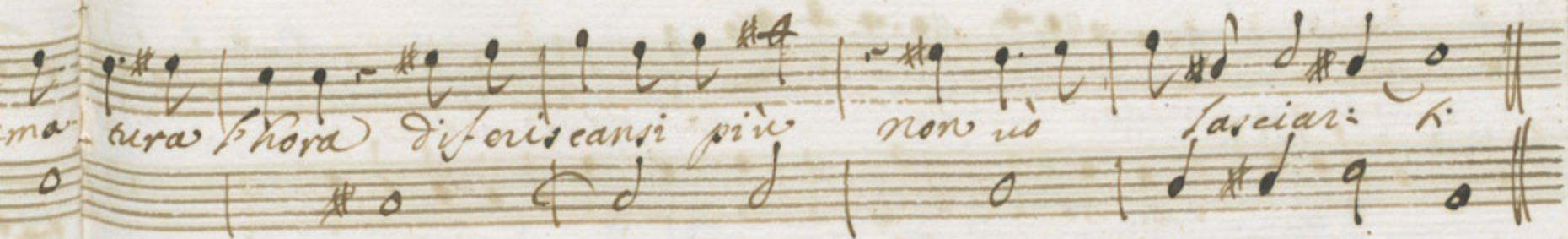
Si strugga si strugga è mo- = ra delle mie notte è prema- tur

Rit. Al Virginal Concore copre così ciò che ricerca amore

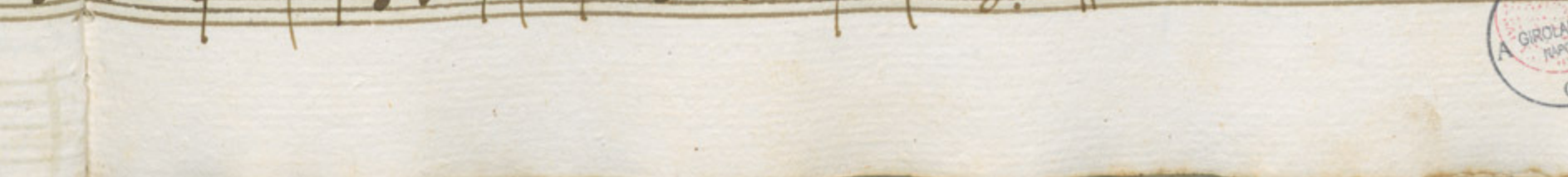
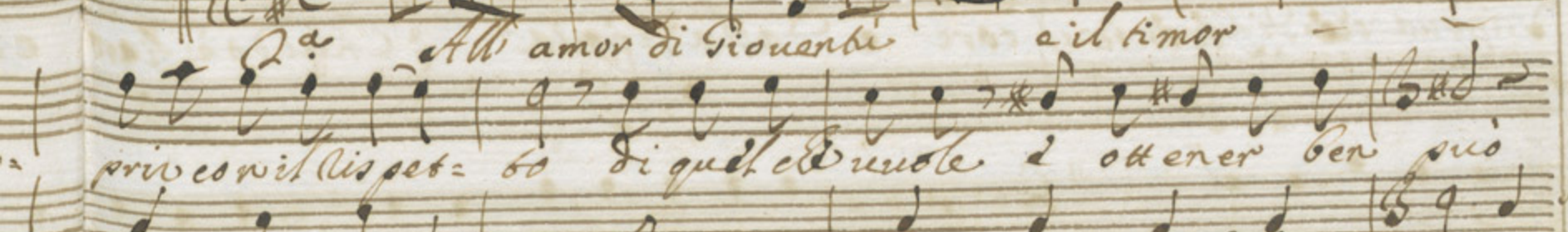
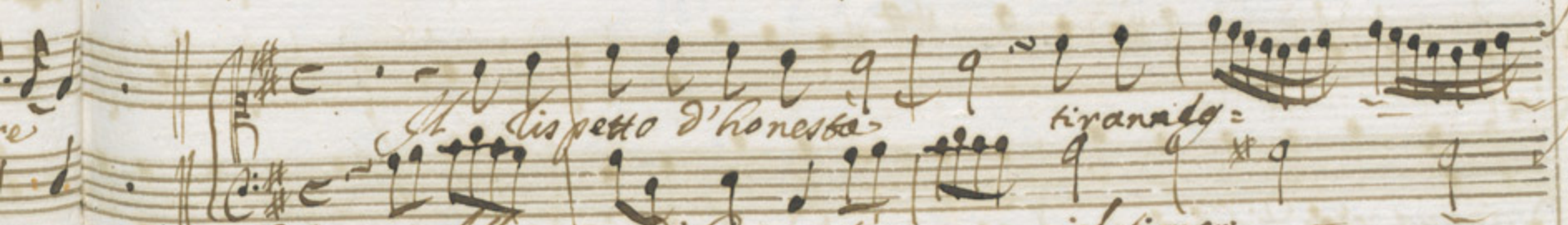
già il no- = so, affet- to ciò che brama la beltà là co- pri-  
L'ouen- = te uniz- to quanto sente ad arder più tant mer

Sempre dice di no- no sempre di





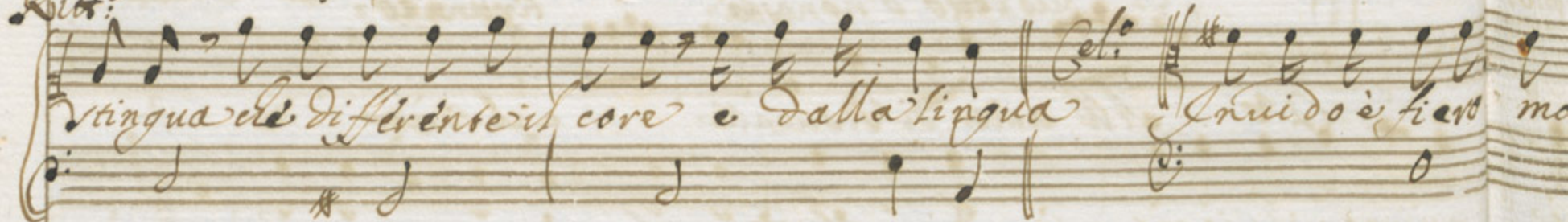
94



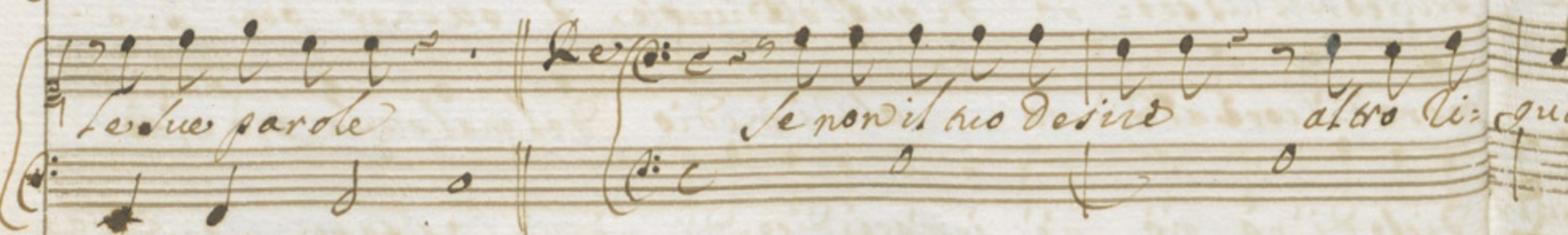




*Rit?*



*stingua che differente il core e dalla lingua Inui do è fiero mo*



*Le tue parole Se non il tuo desirò altro li: qu*







*Reg.*  
Nonna *me gradita* Ad ammirare an: diamo le prenti nut

*Scena 2.<sup>a</sup> Mo: ag: b*  
Speme Nel core mio farai ritorno Amor

*Core* E mi dice non ami

tento farò quanto tu bra: mi al goder della vita già il piz: cor



aut nate feste di così allegro giorno. *Fid.* Sarà me funeste  
 Moschetto, Dupe. Moschino. *Cl.* Sarà me funeste  
 My batte al  
 Io le rispondo *Amore* Abborrisco il tormento ma se mi dà con  
 cor m'inui: ta Soggiùse Sua Bellezza non sta ben senz' affetto





*Rispondo* La dolcezza sola bramo? e non pen

letto di go? der d'hor non fuggo già nel pensarmi strug- go Co: si co

guai ed io seguirlo ogn' hora con chi vien con chi vuole in fat

stan che si: dal bo mia signora non trovo One sarà dar

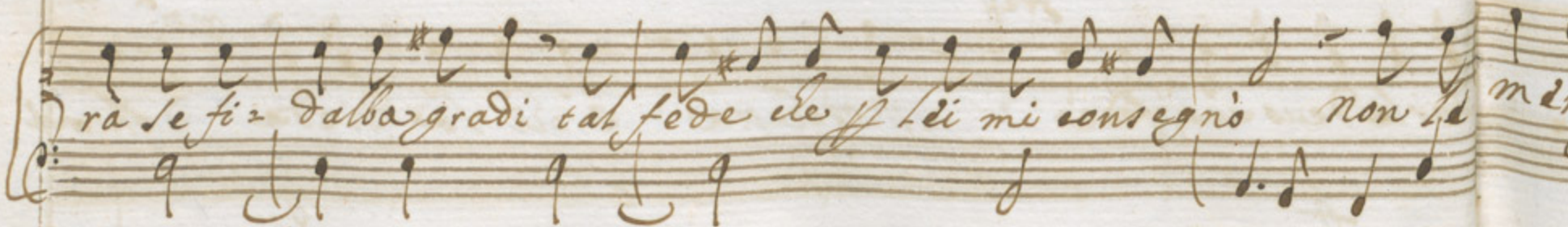
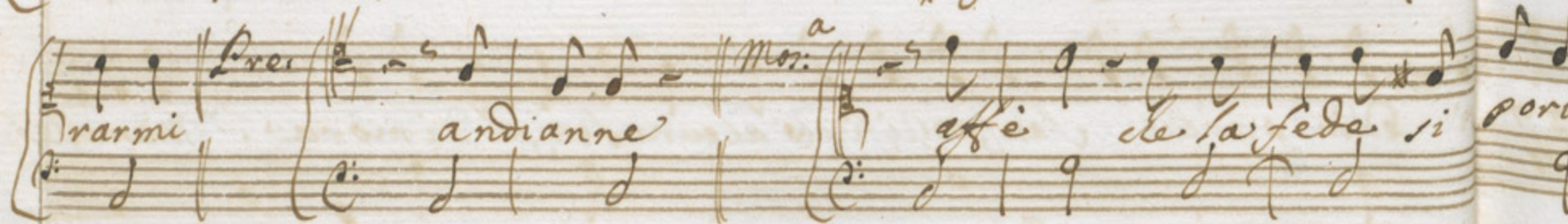
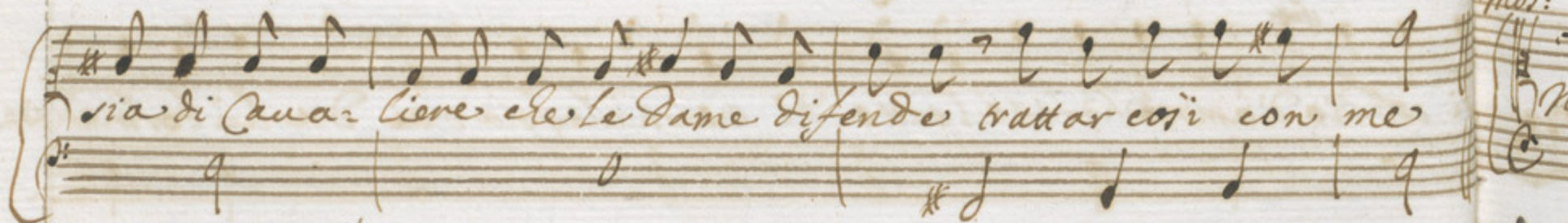
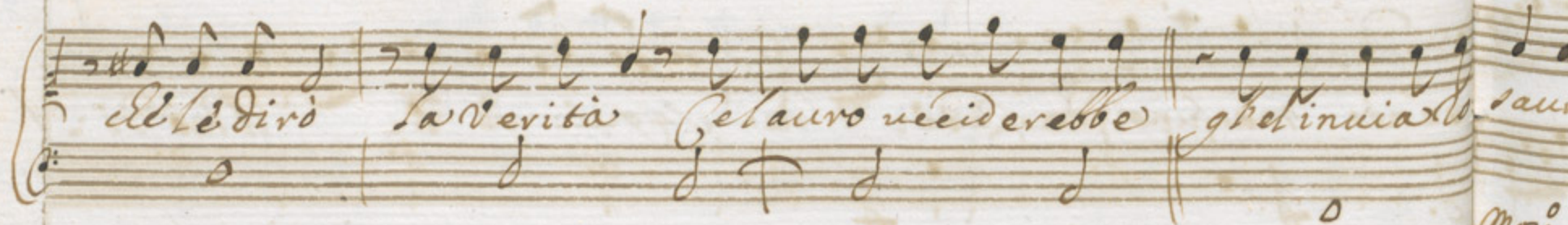


n' pare ma lungi da Gabè: ne seguirò il tuo di:  
 Co: si col Dio d'amor ho fatto il patto di non hauergia mai da lui tormentie  
 far: Ed in parole senza rifiuto alcun senza dimora. manelle  
 darla deus una fese moscetta e di la di eda ohime

*Prez* *mos.*









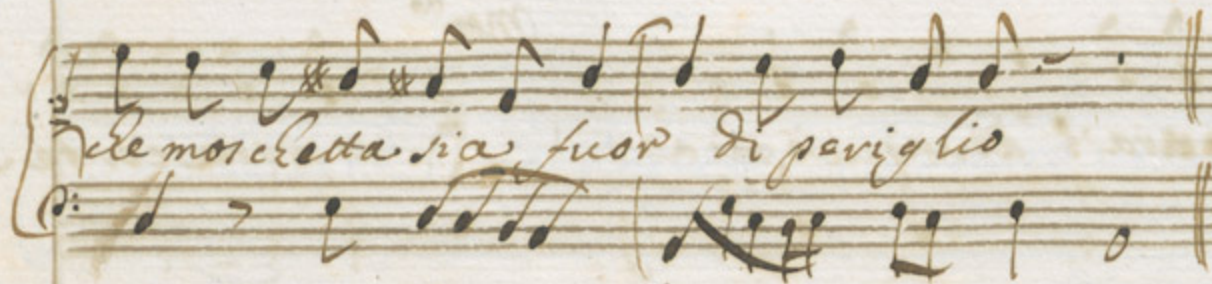
Pre: *sauro e di Rosaura? adunque è mia* *Mor: a* *e poca corte* 98

*Mor: o* *nel Teatro signore* *il Re t'attende.* *Mor: a* *Ne si degnarmi.*

*si porta e ed. farò? Segua ne quel che può Se Cetauo saper da me vor:*

*mentirò un si ma dirò come andò e succedane poi rischi è bisogno per*





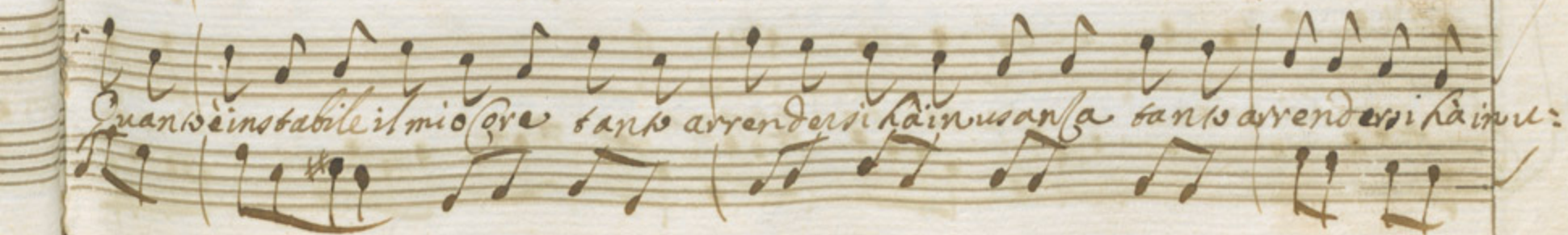
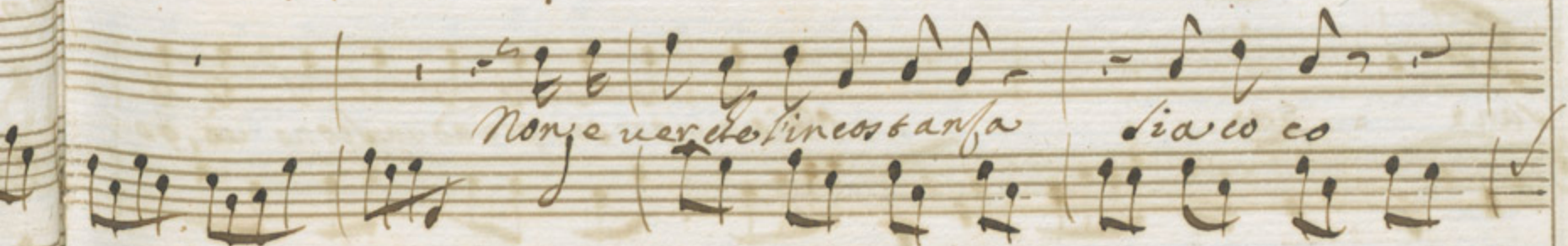
*Scena 9.<sup>a</sup> Partaglia*

Handwritten musical notation for a vocal melody and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "co co co co contraria al Dio d'amore" are written below the notes. The basso continuo line is in bass clef with a common time signature (C). The music is written in brown ink on aged paper.



lia Solo

99





San: = Sa

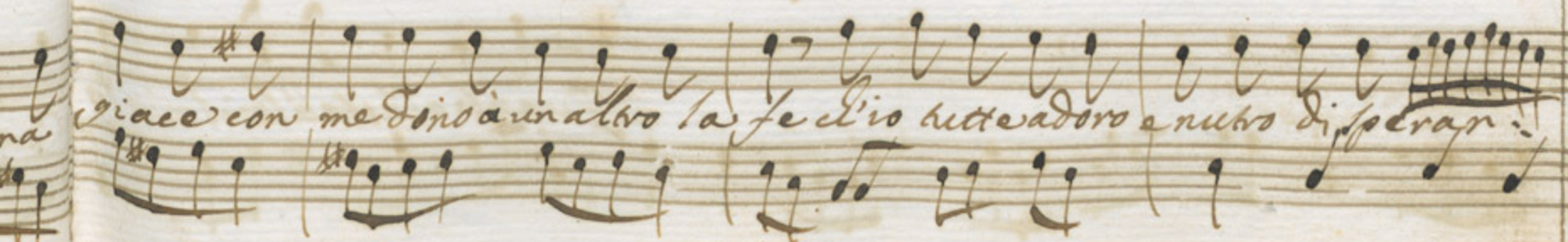
Odio amar sempre ad un segno uo go:

hà non hà rite: te te te tegno

d'una

The image shows a page from an old handwritten music manuscript. It features two systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The notation is in brown ink on aged, slightly stained paper. The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics 'San: = Sa' and 'Odio amar sempre ad un segno uo go:'. The second system includes 'hà non hà rite: te te te tegno' and 'd'una'. The piano accompaniment is written in a grand staff format with treble and bass clefs. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the vocal line, with some words underlined or written in a larger, more decorative script. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.







Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian, with some words appearing on the right side of the page. The paper shows signs of age, including discoloration and staining.

al diu d'amore

Quanto instabile il mio

non e



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian. A red circular library stamp is visible on the right side of the page.

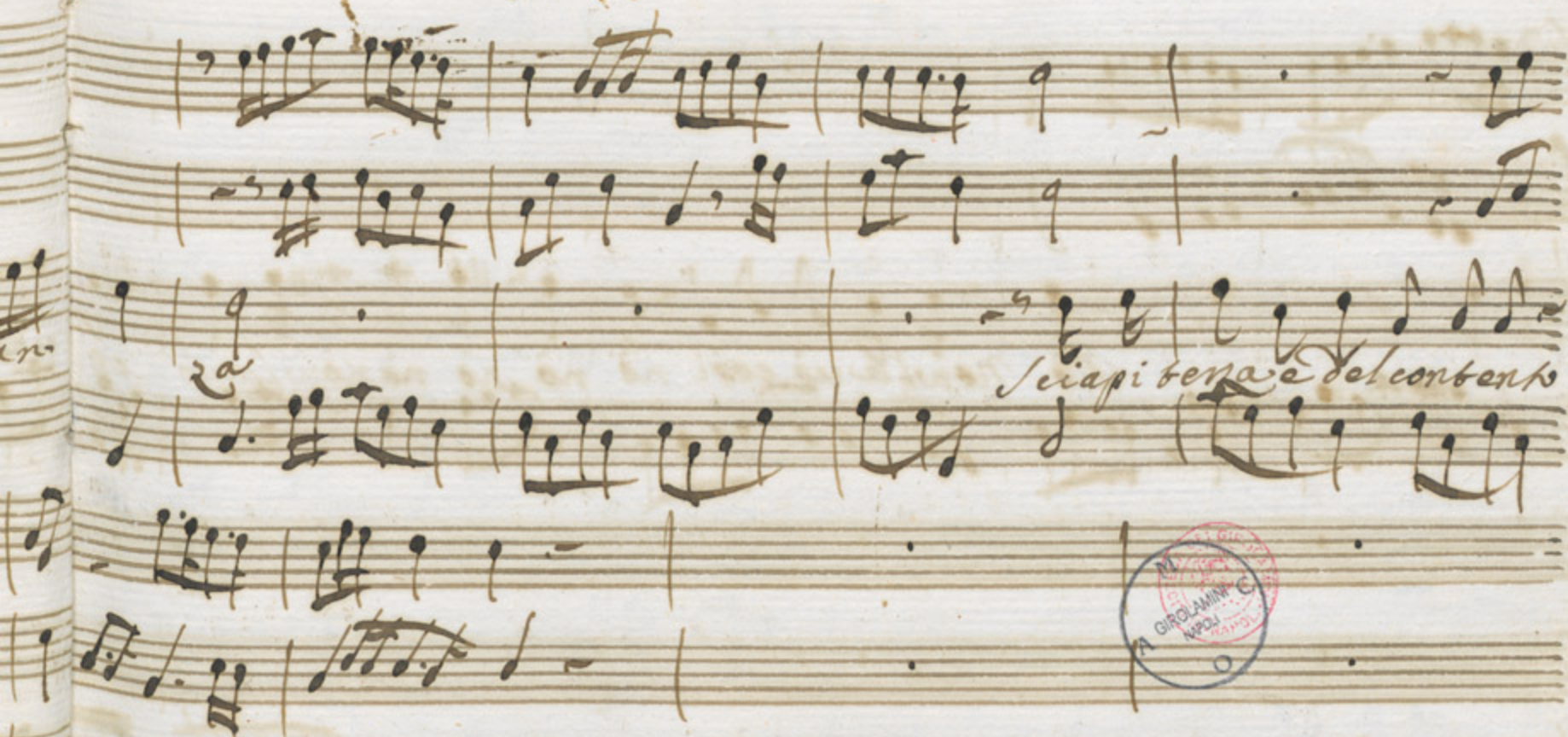
*uerel'incostanza sia co co co co contraria*

*e tanto arrendersi ha in usanza tanto arrendersi in usanza quanto e in*



[illegible]







Handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on five staves. The first two staves are for the piano accompaniment, and the next three are for the vocal line. The lyrics are written in Italian: "No non la uè così no no no non la uè co". The music is in a single system, with the vocal line starting on the third staff. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The lyrics are written in a cursive hand, and the music is in a single system.

Handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on five staves. The first two staves are for the piano accompaniment, and the next three are for the vocal line. The lyrics are written in Italian: "Di è tale e l'ardor mio è ogni alor auar.". The music is in a single system, with the vocal line starting on the third staff. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The lyrics are written in a cursive hand, and the music is in a single system.





Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in Italian, with some words appearing above the notes and others below. A circular library stamp is visible in the upper right quadrant of the page.

*co co co co*

*Muto affetto ogni di muto affetto ogni*

*2a*

*Non e uere che l'incosanza sia co*



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), and rests. The lyrics are written in Italian, with some words appearing below the notes and others as separate lines.

*co co co co contraria al dio d'amore*

*renderi in usanza : 2a quanto e instabile il mio core tanto arrandervi in u*



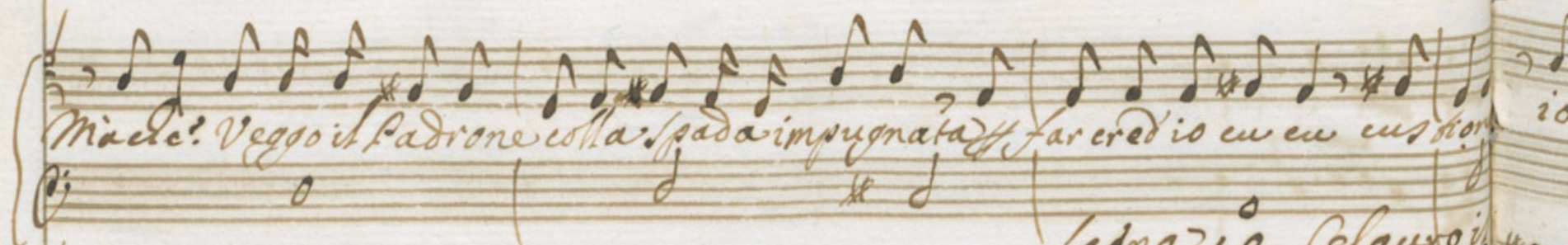
Handwritten musical score on page 104, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. A red circular library stamp is visible in the upper right.

*Quanto instabile il mio core tanto arrendermi ha in usanza tanto ar-*

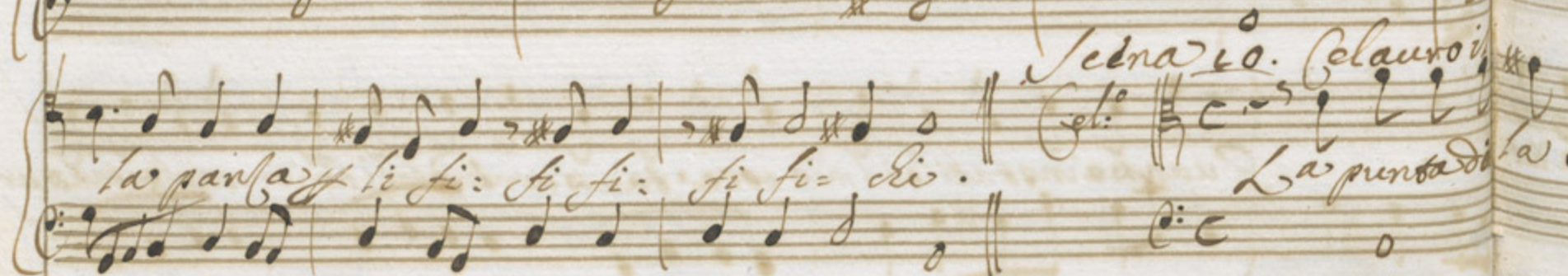
*dermi in usanza tanto arrendermi ha in usanza*



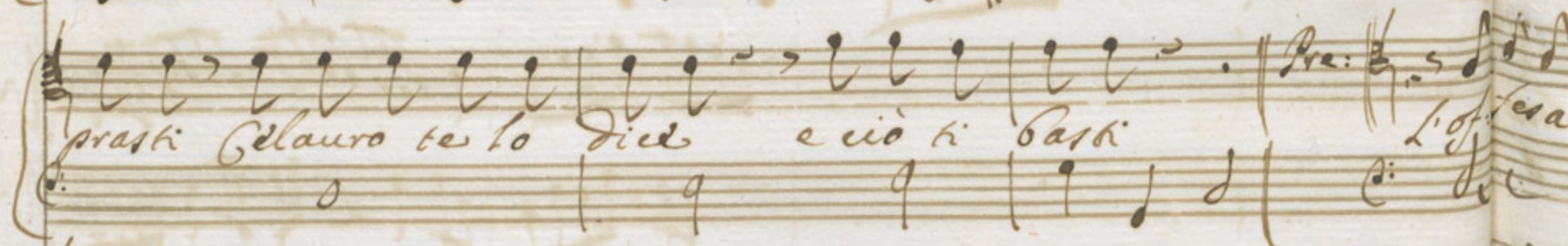
Madre! Veggio il Padrone colla spada impugnata // Far cred io cu cu cus ston



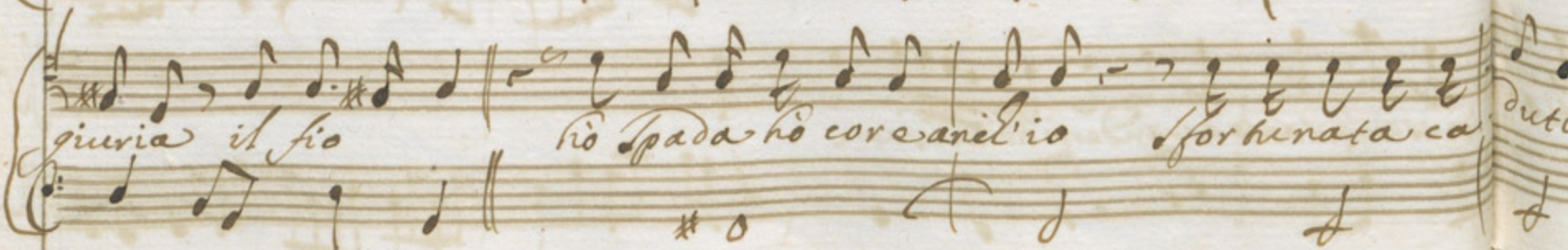
la pancia // li fi: fi fi: fi fi= di. *Scena 10. Celauro in*  
*Cel: C* La punta di la



prasti Celauro te lo dice e ciò ti basti *Pre: C* L'offesa



giuria il fio hò spada hò core anel'io fortunata ca *Auto*





io fuggo di qua sì mi in trici *le uò serbar le uò serbar =*

spada vendicera l'offese nel rapir la mia fedè Indignamete o:

l'offesa non ti nego *che non temo l'armi mi pagherai di tanta in:*

cauta O là cenata *à de il furor ui guida sei fe:*





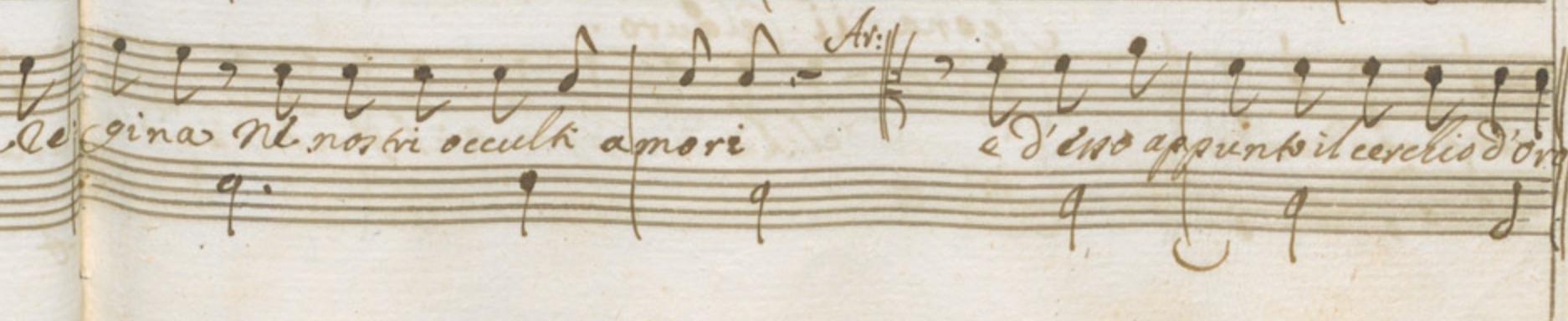
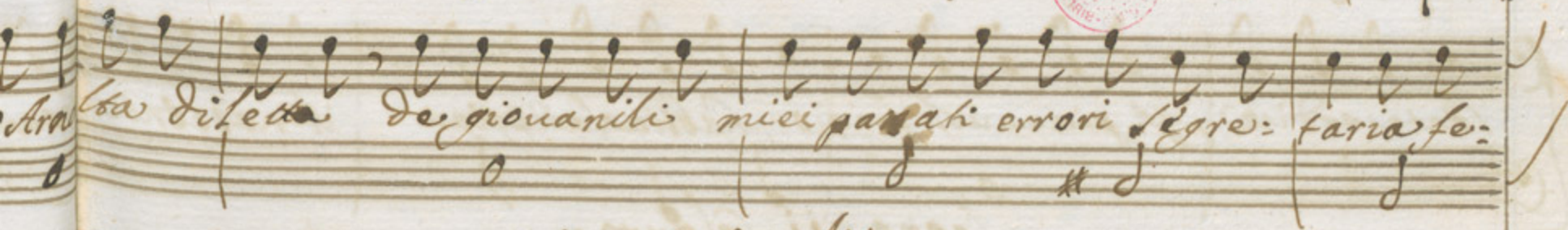
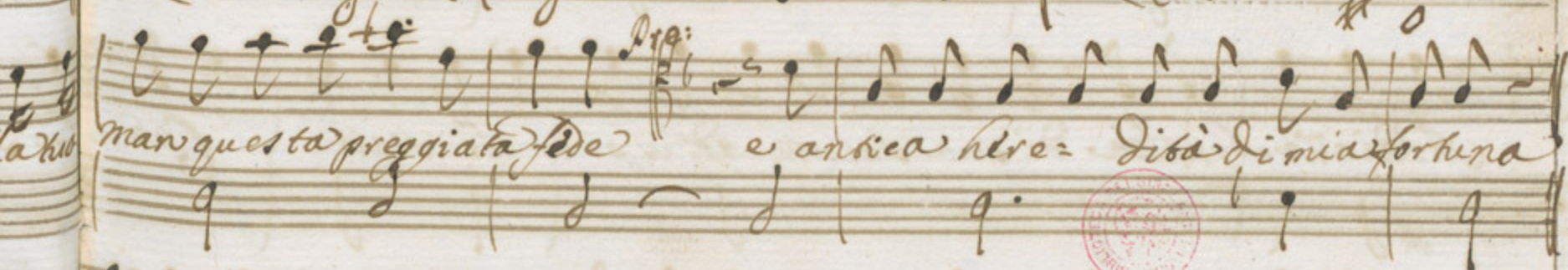
rito? *Lar.* Se tardavo a chiamarti era pe pe pe pe pe pe pe pe

rote un fier contrasto Ma che oservo Chi diede nella tua

Rece: Tu uersi il sangue a medicarti affretta Ecco Arta

dele, ciò che al collo apprendesti al povero figlio che ebbi dalla te







*A dunque è mio figlio il Principe d' Egiro*

*Andiane Arnolta di sua salute ad ispirar lo stato*

*lente ardire // piaccio prigion l'abbia la Regia il nascente*

*Scena ii Celauro.*  
*For ti condanni.* *Del Re di Cipro e il Principe d'e*



*Grave* sento ò pur deliro  
L'auro del biasi-mato in so-  
gione che mi lusinga Doppo mille affanni non fa ele à maggior pena.  
#0 #0  
d'e piro creduto figlio fela ei la mia fede ei porta indito





*e mia dunque tal sorte sorte però infe: lice de d'ogni obrobrio*

*Ahi mio sangue tradito ali perduto onor & l'ora*

*lasciasci il cor l'effetto à incerto pos. baci Contaminai la pur*

*moria scelerata che ancor conserui in menzua l'errore Qual infernal*



mi conduce al trionfo. Principe esser potrò. Ma s'ell'è vero?

a taci gli errori miei ne li palesi al uolto? perche libero e sciolto

la purità e honore di Colei che d'un uentre è meco nata. Ma =

Infelice! tale orrore non ti confonde e separa dal petto la tua corrispon-



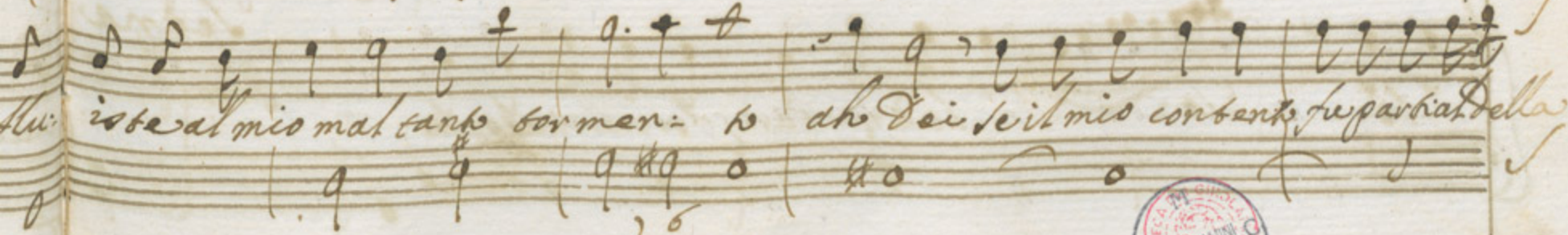
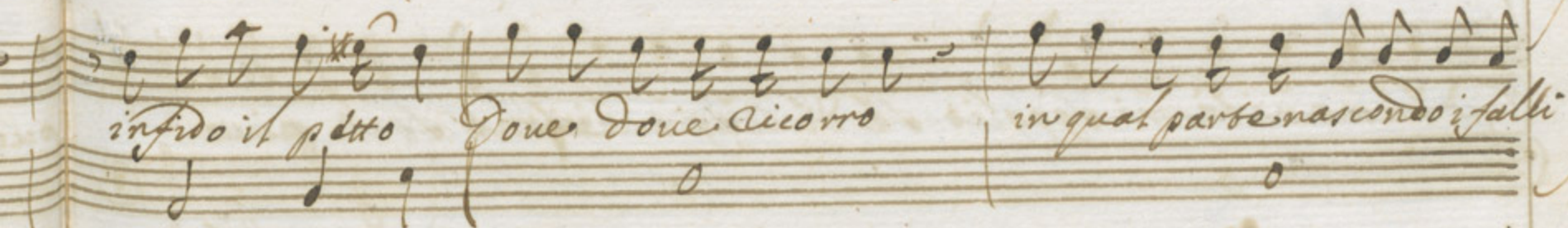
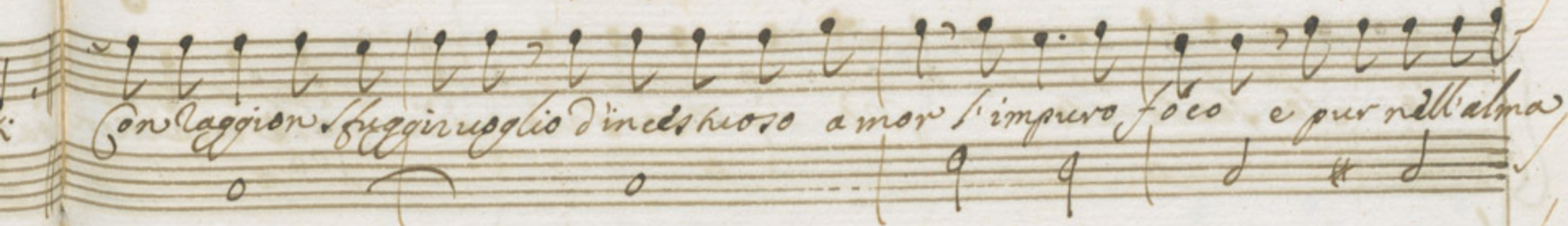
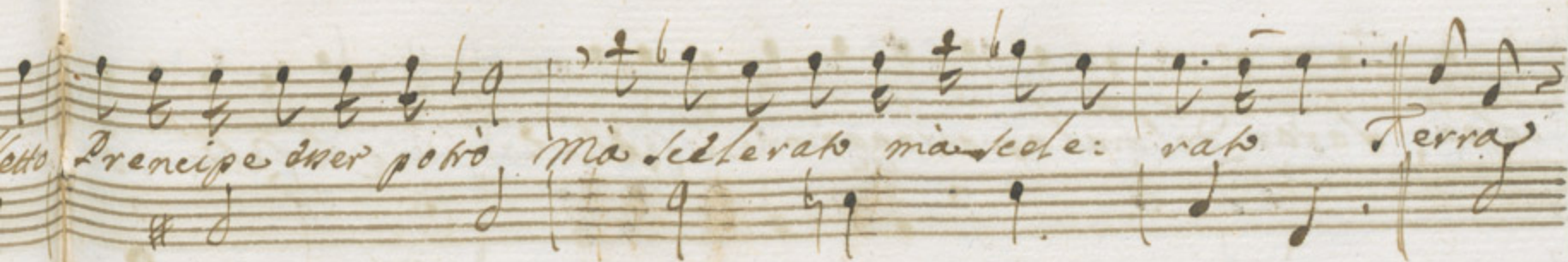
denza il suo misfatto Ma che non son qual fui tra impuro affetto

perese non eludi ne cauernosi abissi eli indegno & di calcarli

mia conadimporteno ancora e da ricetto cio de Degnan l'abissi

mi di Oculo atemi o Dei Voi de con stelle perfide e maligne influ







colpa faran del mal oprar eaggione i Celi? Si Celi o: ma  
rò Se scelerato Nò nò non sarò più trà le cose inere ate  
O humanità mi spoglio Se di Ragione i sono stato più  
no: Io à mutar forma et aspetto Scena i 2  
Pren An



mai si Celi dal Cielo o dall' Inferno il mio peccato Principe non sa:

ate mi addurrò dolente vagando inanimato intorno al niente,

C'è co che più non uiso careo di Colpa nell'altrui cospetto no:

ra i 2. La D<sup>na</sup>pe. Arnolta.

Ancor che la ferita non fosse così tieve basterebbe il con-





lento e' hoggi prouo a cender fortunato ogni feli- ce sta- to

quistò f me nella caduca età. vn appoggio sicuro la mia

mis di già mafe: ro vn appoggio sicuro la mia coron

già mafe: ro Arn: Se il mutar di fortuna mutar il cor me



to  
Principe figlio mio  
Lie: to lieto a.

la mia corona in te ferma ferma di more:  
rà doppo del viver

ia corona in te ferma ferma di more:  
rà doppo del viver mio di

me ancor  
mi vallegro signor Principe nostro Sei conquisca e





Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves: the right hand on a treble clef staff and the left hand on a bass clef staff. The music is in common time (C).

*pace talè ti uoglio anel'io ma non t'osace*

*Prez:*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues on two staves: the right hand on a treble clef staff and the left hand on a bass clef staff. The music is in common time (C).

*Cora nel petto*  
*sui gl'istanti*

*Risq:*  
*che fer.*



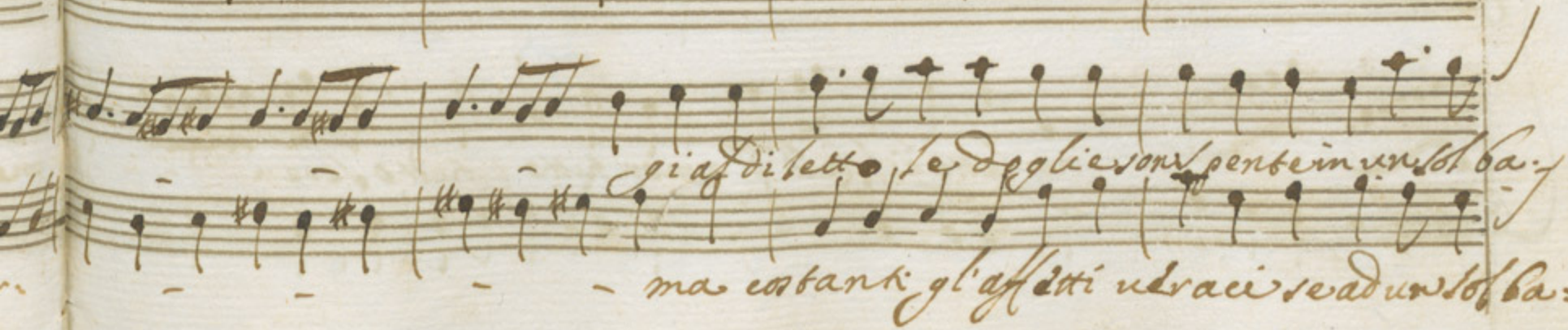
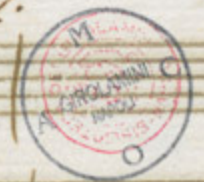


*Non batter frequente?*

*mis*

*2.<sup>a</sup> Nel core fugaci?*

*mi:*



*già di letto e degli soni penti in un sol ba:*

*ma costanti gl'affetti udraci se ad un sol ba:*

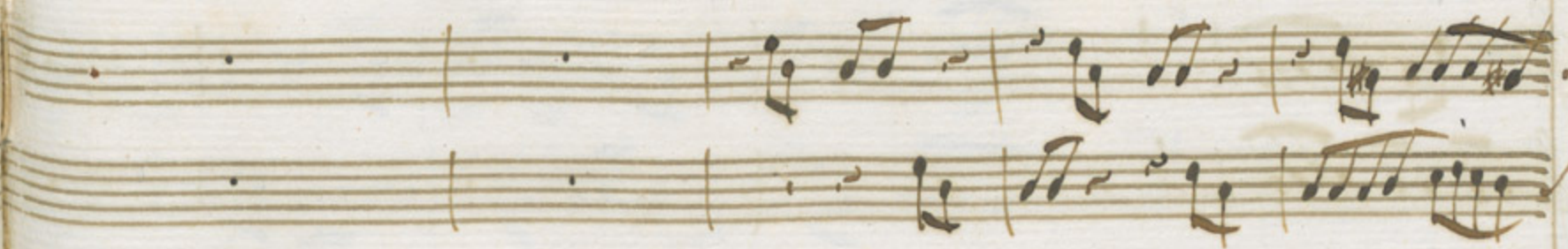


Handwritten musical score on two staves. The notation is in brown ink on aged, slightly stained paper. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of notes, some beamed together, and rests. The lyrics are written in Italian cursive script below the notes. The first staff's lyrics are "no fatto è il Cielo d'amor tutto tutto sera:". The second staff's lyrics are "no fatto è il Cielo d'amor tutto tutto sera =". The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly around the edges and under the ink.

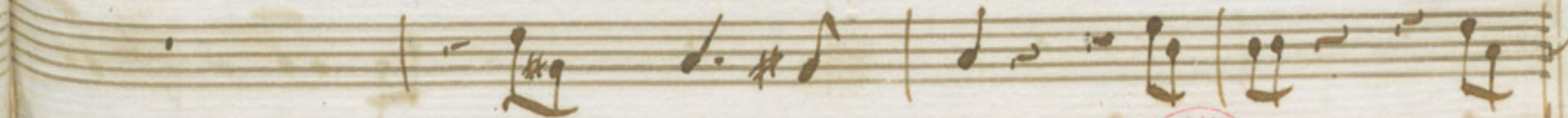
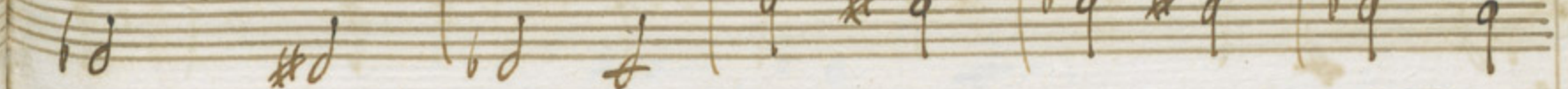
no fatto è il Cielo d'amor tutto tutto sera:

no fatto è il Cielo d'amor tutto tutto sera =

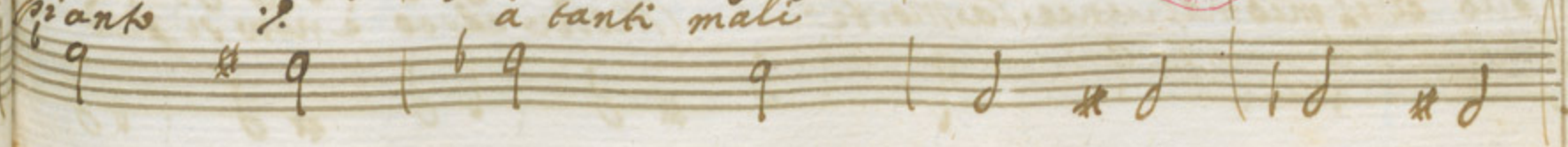




li senza ripresi di bontà



piano a tanti mali





Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal line.

*Così iniqua è la mia sorte e peggior dir la non so*

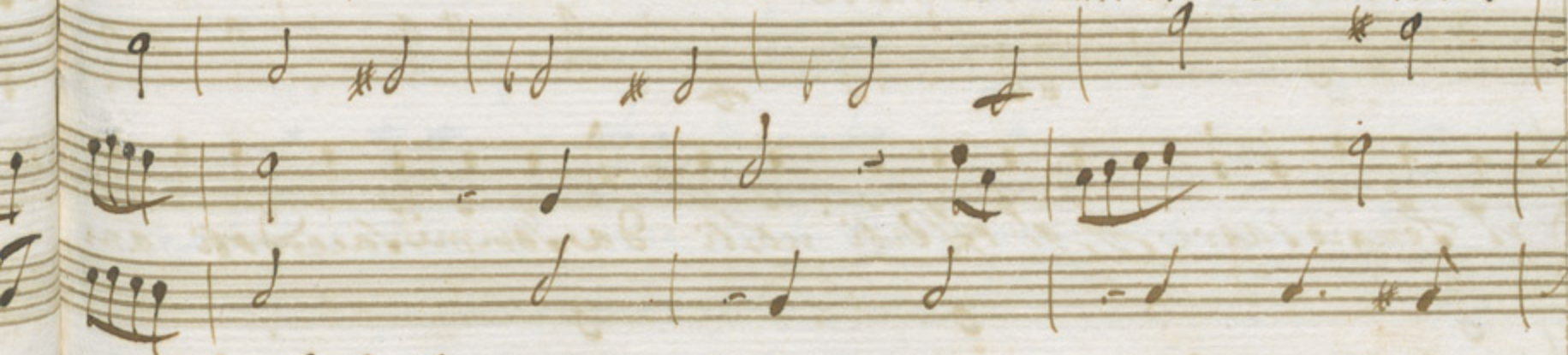
Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a long rest followed by a few notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

*più che il mio mal vince la morte* *Morir credo è non si può*





Morir cerco è non si



Morir cerco è non si può è non si può di mè mal uincera



Handwritten musical score for a choir and keyboard. The top system consists of four staves. The first two staves are for a choir (Soprano and Alto), and the next two are for a keyboard (Right and Left Hand). The lyrics are written in Italian.

*morte vince vince la morte*

Handwritten musical score for a choir and keyboard. The bottom system consists of four staves. The first two staves are for a choir (Soprano and Alto), and the next two are for a keyboard (Right and Left Hand). The lyrics are written in Italian.

*il Tempio s'apre // gl' offeriti uoliti da sommi sacerdoti an: co sa*

*Sacerd*

*e l' allegria sempre al duol confina Bella Cosa va*



Scena 15 Ros.<sup>a</sup> sacerdote di Venere (Coro di Bac.<sup>a</sup> 115  
e anti è di Situani, Gelauo.



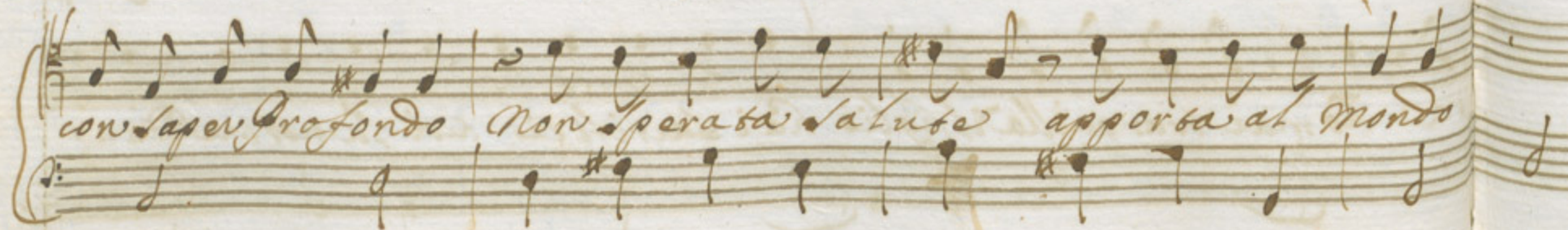
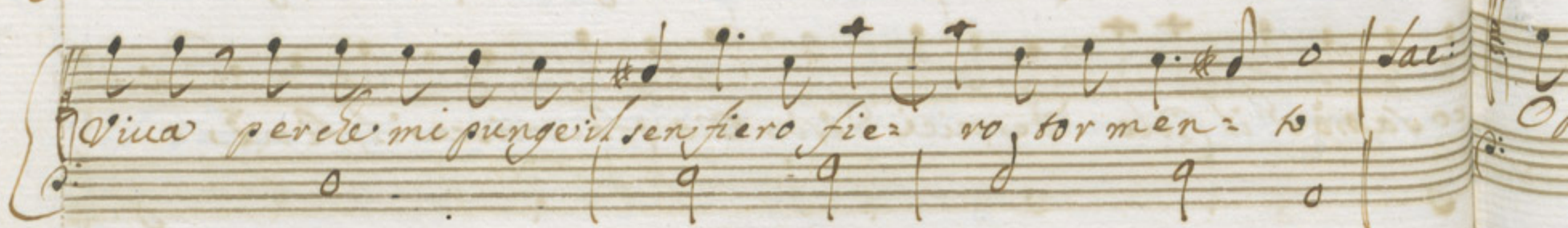
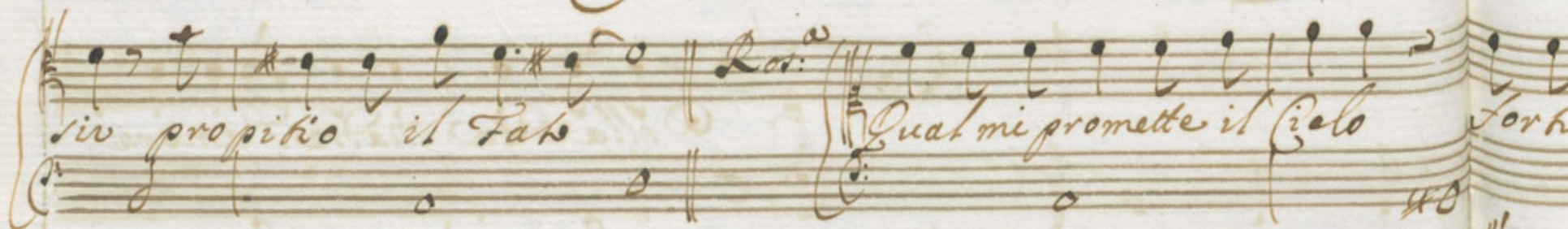
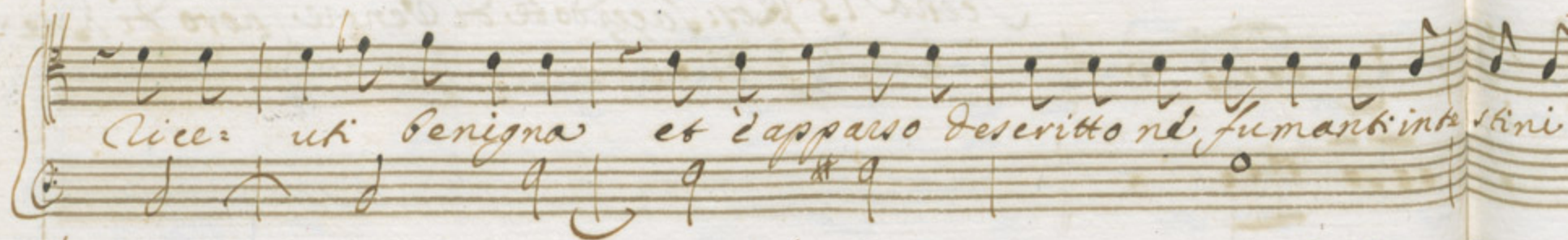
Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves of music with lyrics written below. The lyrics are in Italian. A circular library stamp is visible on the right side of the page.

Lyrics:

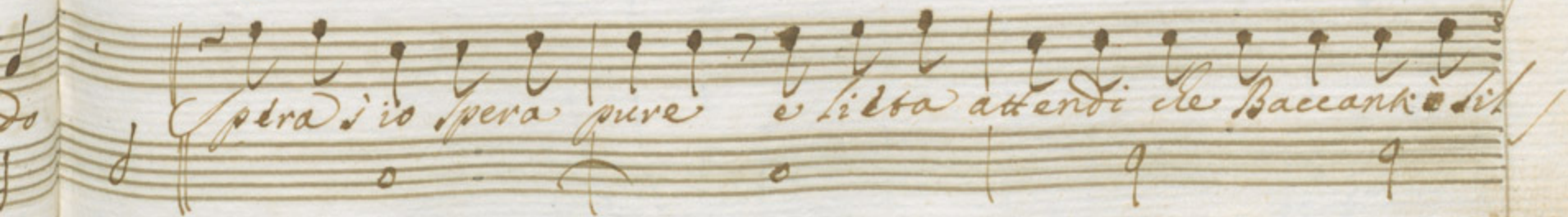
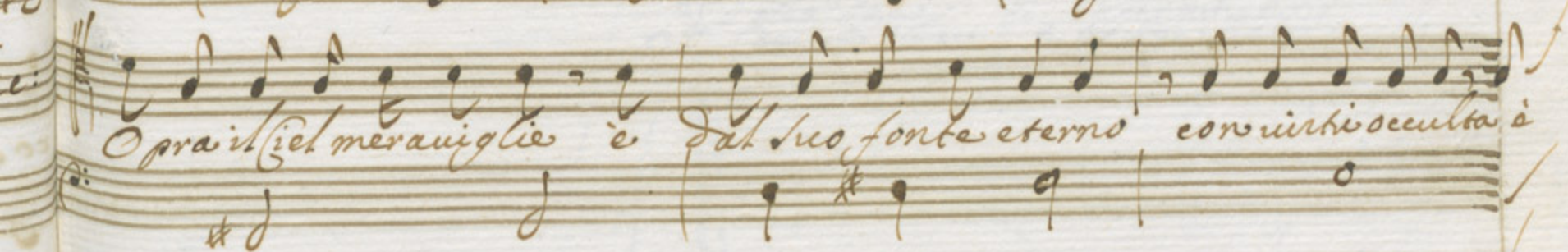
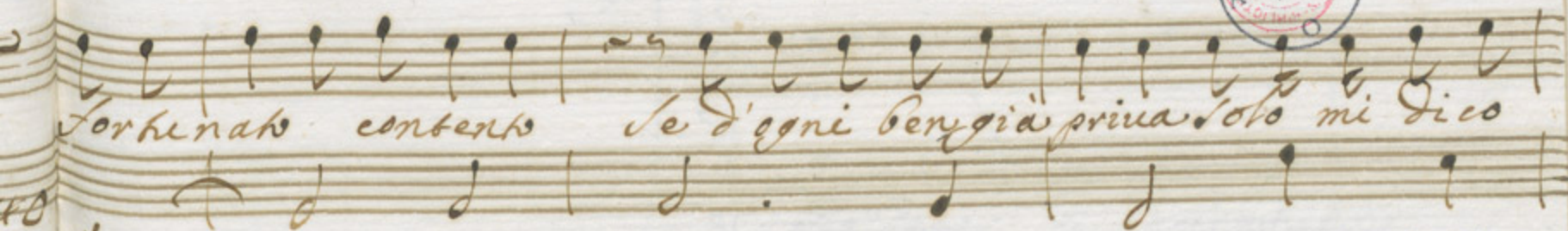
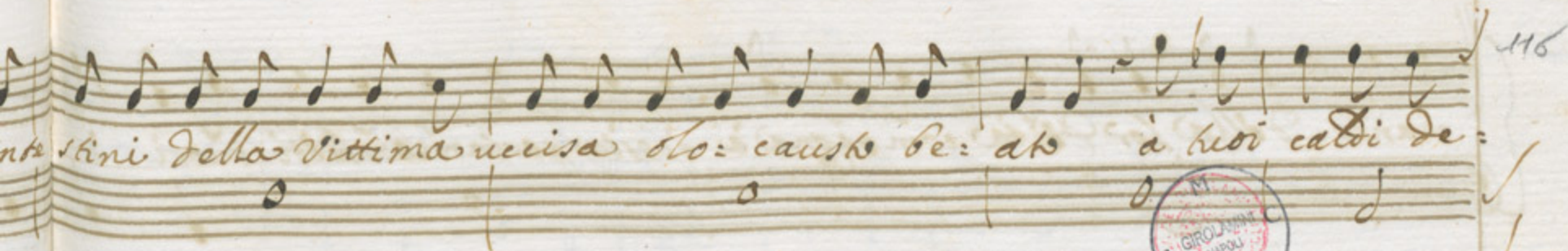
Ros.<sup>a</sup> Della dea madre d'amore  
che  
co saprò d'it cielo De miei desir non fauonisce il fine.  
au ra ho mai tranquilla il ciglio ha i sacrifici noi la nostra dea

Library stamp: M. A. GIROLAMINI C. NAPOLI

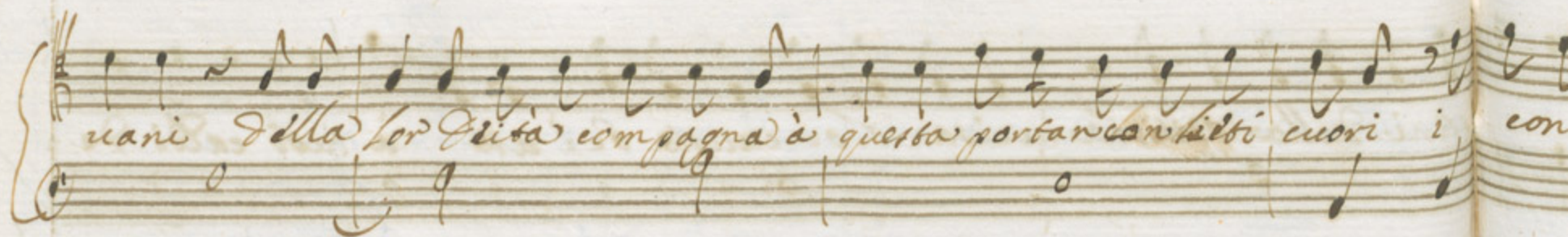












uani della lor vita compagna à questa portar con lieti cuori i con



*i consueti honori.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The notation includes quarter and eighth notes.

✓ 117

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The notation includes quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The notation includes quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The notation includes quarter and eighth notes.

*2.<sup>a</sup> della Dea di Baccanica  
Come è dolce e rende lieta*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The notation includes quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The notation includes quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The notation includes quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The notation includes quarter and eighth notes.

*2.<sup>a</sup> della Diva  
Lamentosa*





A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in Italian below the staves. A large, thin, curved line is drawn on the left side of the page, encompassing the first seven staves. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

*Degli amanti  
e mi vi: crea*

*colle balle  
beuian tutti*

*ogni hor spumanti  
ogni uno bea*

*Cinquian  
il falerno*

*La festa agna  
e i uindici*



porgia a me liquor divino  
io son amico



mosè il bianco e il porporino  
e miglior quant'è più antico

Gallo a me

Gallo a

avanti  
di



A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score consists of ten staves. The first four staves are instrumental, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with the lyrics "il per così" and "de ben lo so". The sixth staff continues the lyrics "porgi qui" and "dal buon pro". The seventh staff has the lyrics "e lo que" and "dallo a me". The eighth staff has the lyrics "aue" and "me". The ninth staff has the lyrics "il per così" and "de ben lo so". The tenth staff has the lyrics "porgi qui" and "dal buon pro". The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century musical notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

il per così  
de ben lo so

porgi qui  
dal buon pro

e lo que  
dallo a me

aue  
me

il per così  
de ben lo so

porgi qui  
dal buon pro



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The score is divided into measures by vertical bar lines. The right side of the page features a double bar line and a repeat sign.

Lyrics in Italian are written below the staves:

- Stave 4: *Uscir cor sì*
- Stave 5: *La ben lo so*
- Stave 6: *porgi qui*
- Stave 7: *La buon pro*
- Stave 8: *Uscir cor sì*
- Stave 9: *La ben lo so*
- Stave 10: *porgi qui*
- Stave 11: *La buon pro*

A red circular library stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the musical notation.



Handwritten musical score for a piece titled "B'noi soli bevesse anel'io moro di sete". The score is written on aged, yellowed paper. It features a vocal line (soprano or alto clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the main melody and the basso continuo line. The second system, separated by a large bracket, contains a choral section labeled "Coro" and a section labeled "Rotto". The notation is in a historical style, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

*B'noi soli bevesse anel'io moro di sete*

*Coro*

*Rotto*





Rottorail fresco e iluiv Versat

*Al:*

Questo è fresco come un foco

Chi interronge



A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score consists of ten staves of music, written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in Italian, with some words appearing below the staves and others integrated into the musical notation. A large, decorative bracket on the left side of the page groups the first seven staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some foxing.

*il nostro gioco maltrattiamo il scelerato*

*beni pur*

*beni per noi*



*piglia questo ancor ne vuoi? offendi te?*

*i tuoi vuoi piglia questo tanto ardisci offendi*

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged, slightly stained paper. The first staff has a measure rest followed by a bracketed section of four measures. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. A red circular library stamp is visible on the sixth staff. The page number '121' is written in the top right corner.



A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score consists of ten staves of music, written in a cursive hand. The first four staves are grouped by a large, thin bracket on the left side. The fifth staff begins with the lyrics "piglia questo ancor ne vuoi offendi tu?". The sixth and seventh staves continue the musical notation. The eighth staff begins with the lyrics "tu? piglia questo tanto ardisci offendi". The ninth and tenth staves complete the musical notation on this page. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing. A small piece of white tape is visible at the top right corner.

*piglia questo ancor ne vuoi offendi tu?*

*tu? piglia questo tanto ardisci offendi*



do a cuir la uoglia. O mia bella signora non vi ghirate

nte de vi fida il Tonante alla battaglia ?

La: lito. *Sar:* bra bra auaganle inaudite de. Citroua co

Cimbomba ? il suon della Trom. ba Trom. *piu*





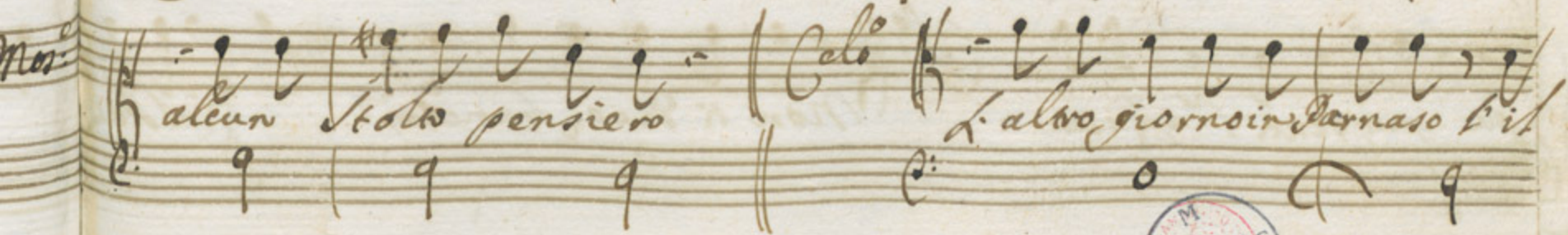
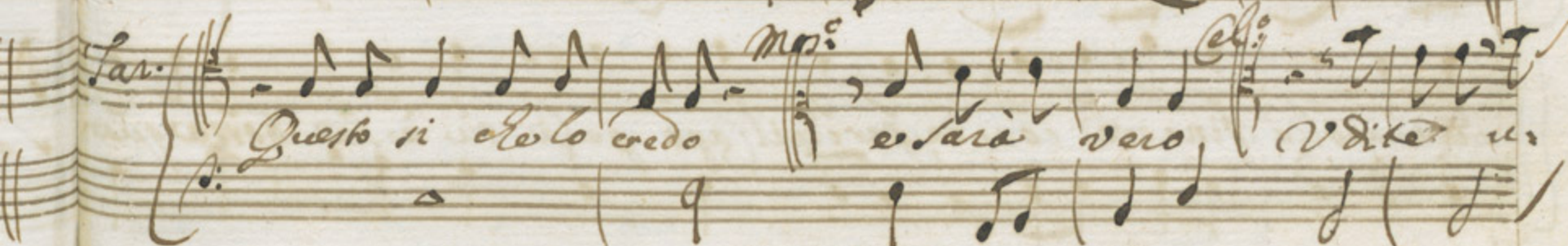
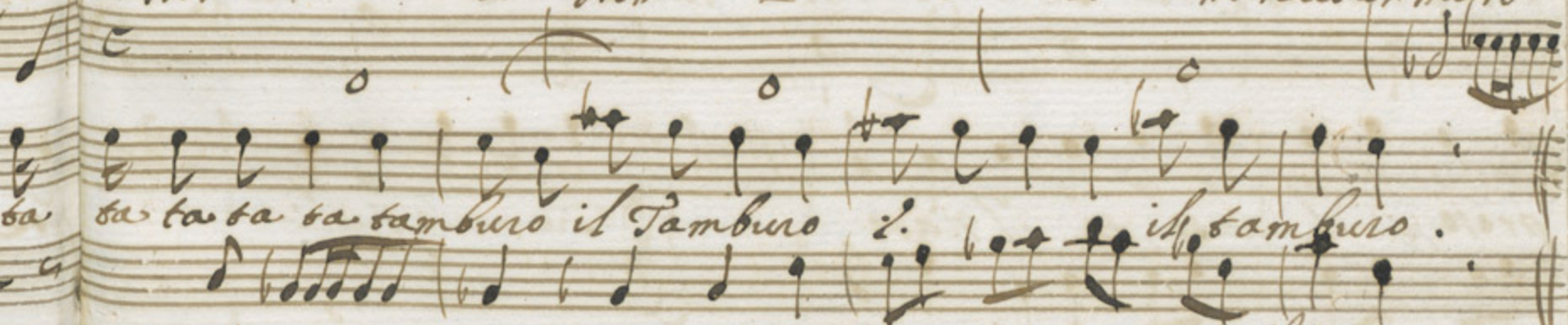
*ba* *V dita* *l'imbomba 2.* *il suon della*

*Battendo il ta ta ta ta ta ta tamburo battendo il ta ta ta*

*Mos:* *Par:* *Gel:* *Cà mèi l'ernello*  
*Su mi batti la selena*

*Cic* *dita avviso* *cell.* *Mos:*







*Mos.*  
Lustre Dio del lume si cillò dalle piume e la girahà son  
preso d' il naso // il naso *Mos.* Fume lo sueli *Par.*  
chiu uoglio vincere con te per el capu pafu tu è la borsaguan do  
pu purgenti s' offese *Cel.* Non ti dico francese *Mos.* *Par.* roe



*aria* *Sonato* *Tav:* *il mo mo mondo ha illuminato* *Cel:* *Edue Bufalini*

*ar.* *arime non po po po sono più* *Cel:* *Se tu giochi al Pella:*

*quan* *do i e* *Se tu giochi al Pella chi veggio vincere con te* *Tav:* *son pu*

*Dar* *e accorto* *Cel:* *Ignorante che hai torto* *a impedirmi el'io*



*Faccia una Canzone* *Tav.* *La la la lascialo el ha l'aggione* *Mor.*

*Mia non sò già di quelli che cubbano à i Compagni fegatelli.* *Mor.*

*gegno colpirà bene il segno* *Tav.* *Mà ch'è so so segato prenda.* *Vol.*

*curi: odo* *Mor.* *attendi* *Vol.*



Mor: *B Sei Poeta* Cel: *Son nato anch'io sotto del lor Pianto*

Mor: *fai bene a verteggiar hoggi in Canzoni e nell'a-ria in-  
viam-za*

Cel: *d'una bella che fu amante e sorella* Tar: *Bu cu*





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. The lyrics are written in Italian, with some words appearing in a cursive script.

Key lyrics visible include:

- Colla faccia notata all'aria*
- pie si cantava la sol fa mi re si cantava la sol fa mi re*

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.



pagar deve la vita al fin col pianto al fin col pianto

però ed ho vita ed ho vita mia pena infinita non moro non spiro non

soffro e lo spiro per però ed ho vita mia pena infinita Non moro non

so lo tempo spero nò nò non vivo Nò nò non vivo nò

so lo tempo spero non vivo Nò nò non vivo nò





nò non uiuo nò nò

Rit.

nò non uiuo nò nò

Rit.

bene il mio bene tormento dolore de vna de vna mi fai se

perie di te già si more tormento dolore de vna mi fai se

Rit.

qui si si son morta

qui son morta si si son morta



*2a*

*Celauo mio Core ti perde il mio*

*Celauo q ta*

*se ciò che spero si termina qui si termina qui si ter- mina*

*se ciò che spero si termina qui si termina qui si termina*

*Son morta si si.*

*Son morta si si.*

*Cel. Ed io son vivo affe tutto che fuor di*





me e un nodo marica e non si stringe Mi punge mi spinge del

Ros.  
Fid.  
C'è il bel forsennato ari mio dolente sta:  
ari ali mio dolente sta:

parte degli ori è degli affetti miei i  
rei parte degli ori è degli affetti miei i  
Fid alba  
Rosaura



Capo e dal pie mi punge mi spinge dal capo e dal pie

to Qui fermar lo potene in premis le da: rei

to di arregarlo volene in premis le da:

de dici Si prendasi su su si si prendasi su su mi e fide ✓

de dici Si prendasi su si prendasi su si Di: ✓





te: netelo auunto fuggir non più più tenetelo auunto fuggir

Lette: te: netelo auunto fuggir non più più Tenetelo au:

voi di star com'io stò si stretta e si diusa. Sclernita è delusa da lei fuggi:

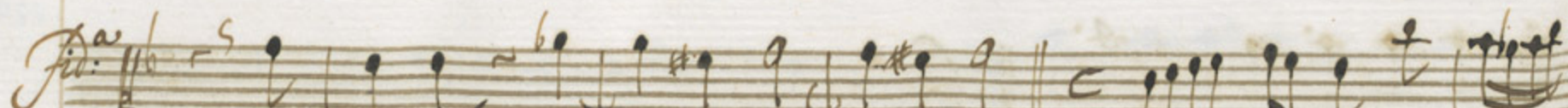
Deve Vi lascio uè lascio il buon di uè lascio il buon di. Dos: Fid:





gir fuggir non può più. *Gel:*  
 uinto fuggir non può più. *Se non mi promette alcuna di*  
 ro da lei fuggi: ro *Che dite? Volete? Non mi dispon:*  
*Fidalba ei fuggi.*  
*Rosaura ei fuggi.* *Don:* *Seguiamlo ari martoro*

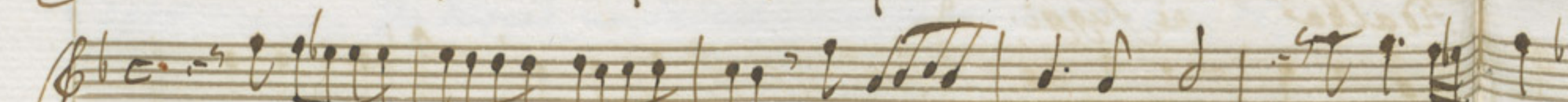






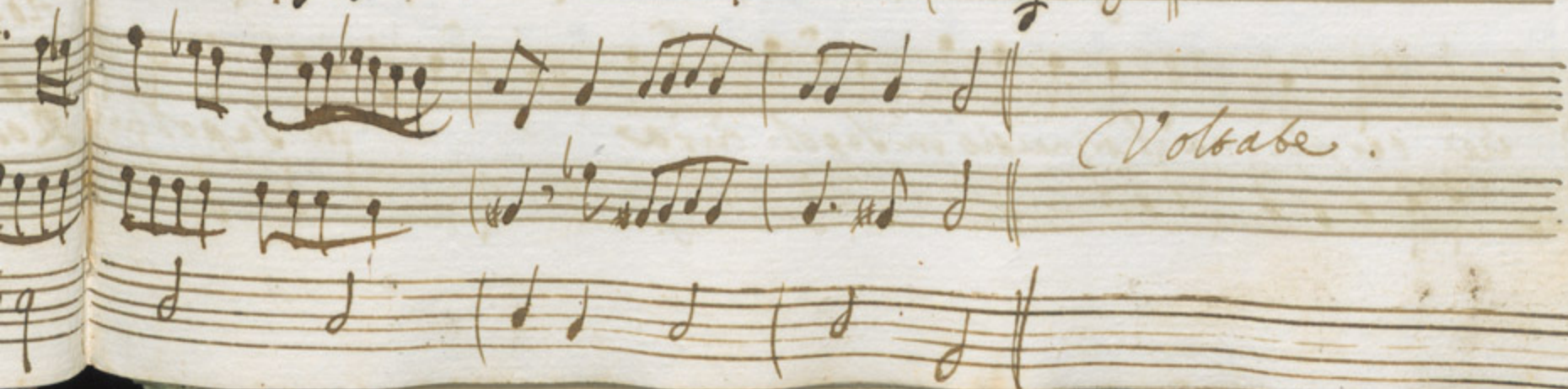
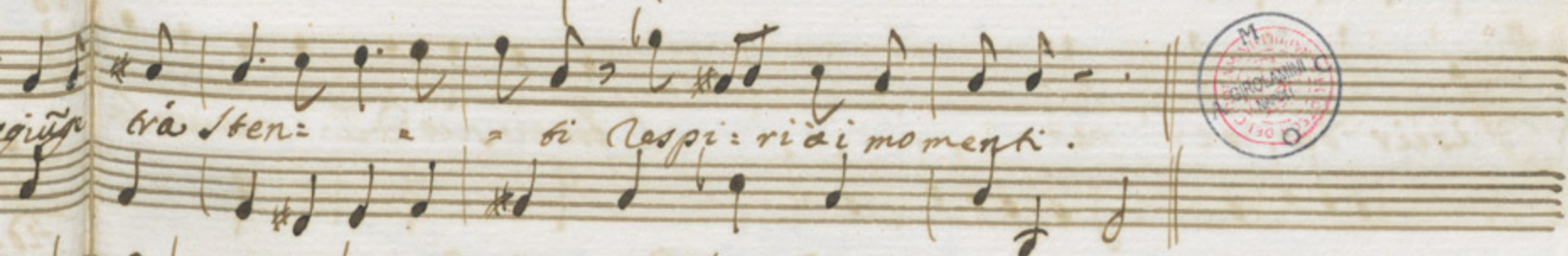
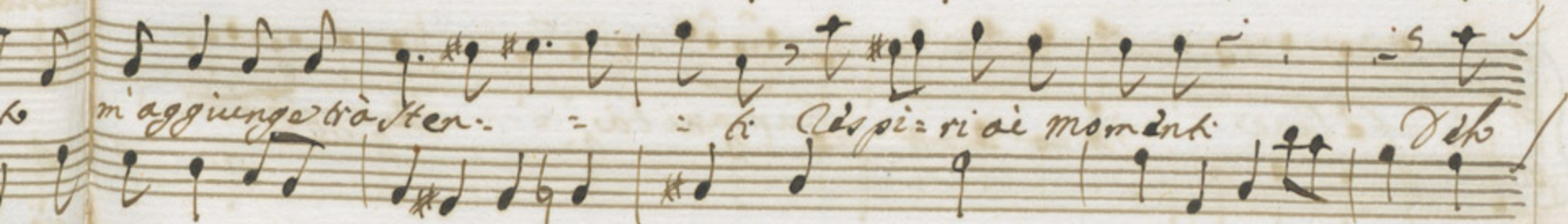
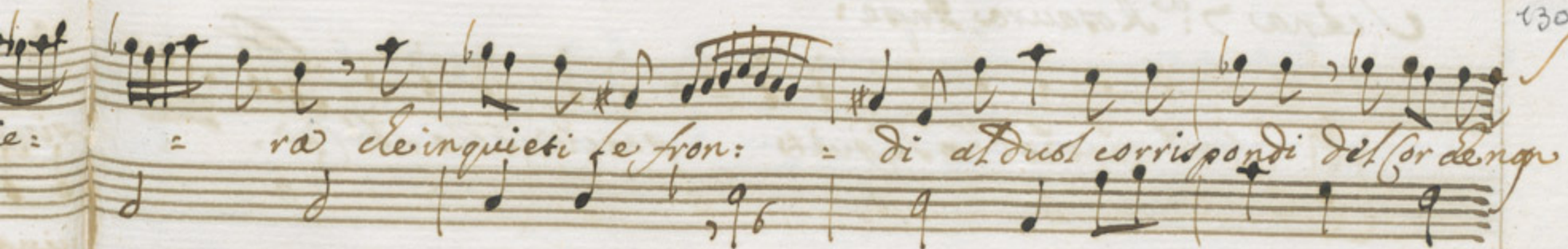
*Fid.*   
Se=guianlo ari mi mo=ro Dote' aura leggie:

  
Spera deh giunga la se=ra d'un giorno fune=sto se al viuer moles to mi ag

  
giunga la sera d'un giorno funes: to se al viuer moles: to mi aggiu crà







*Scena 7.<sup>a</sup> Rosaura, Inpe:*

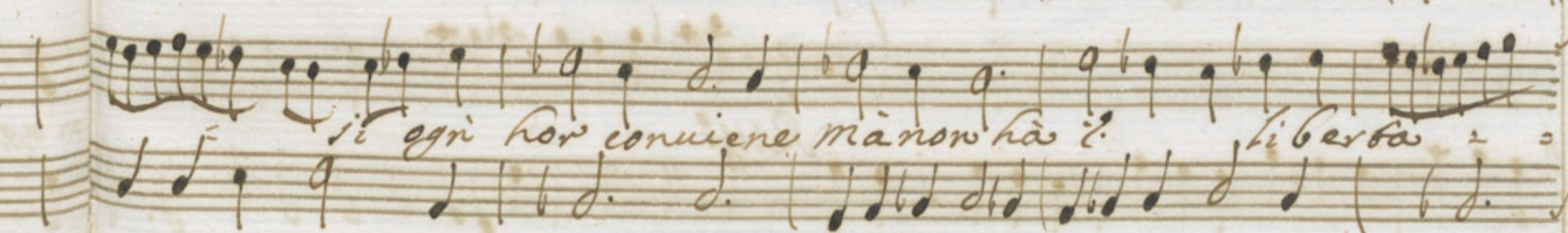
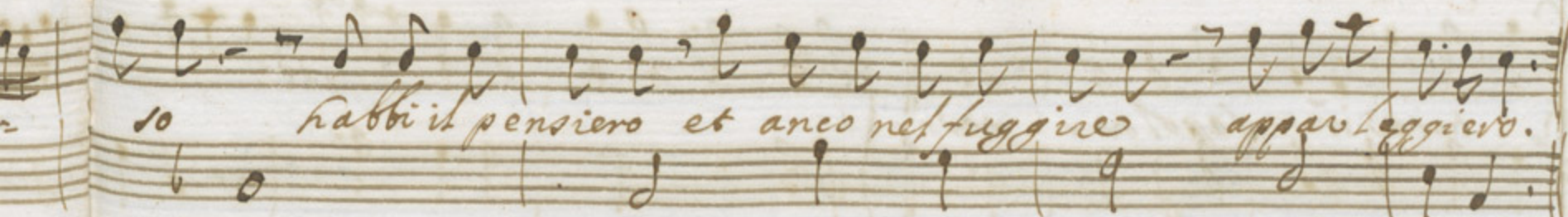
*Dor:*   
*In vano io l'ho seguito pare che solo nel Cor.*

*Infelice*   
*humanità = ed aggirar.*

*D'uscir dappene*   
*L'esser suo du: ra un la ingo*

*3<sup>a</sup>*   
*de termi: na il principio in Sepol: tura in Sepol: tu: ra*



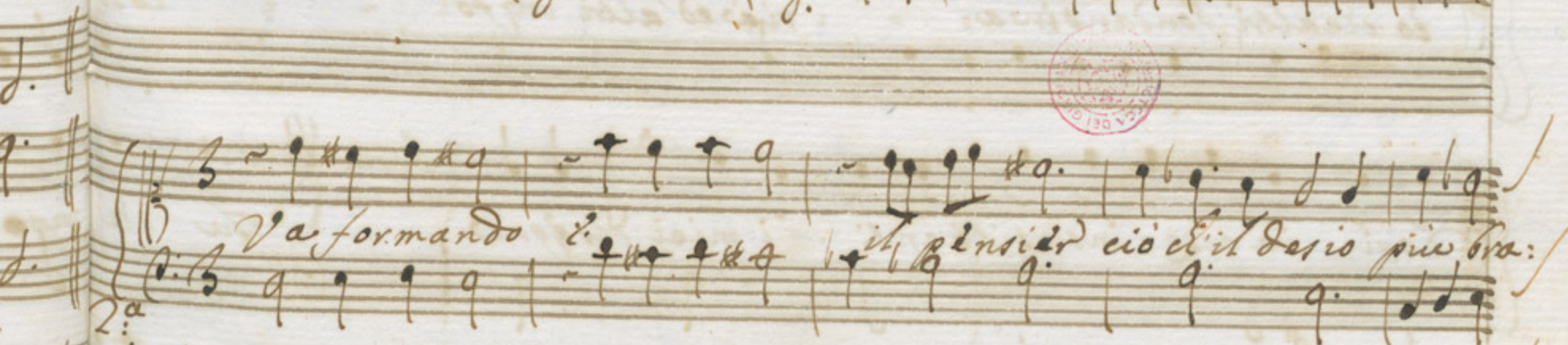




tura in sepolcu- ra

Lig.  
 ma piu bra: ma e a goder i il piacer: : speno







tutte Ruine Ruine in: ogni loco in ogni loco d'altri For

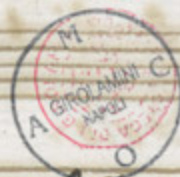
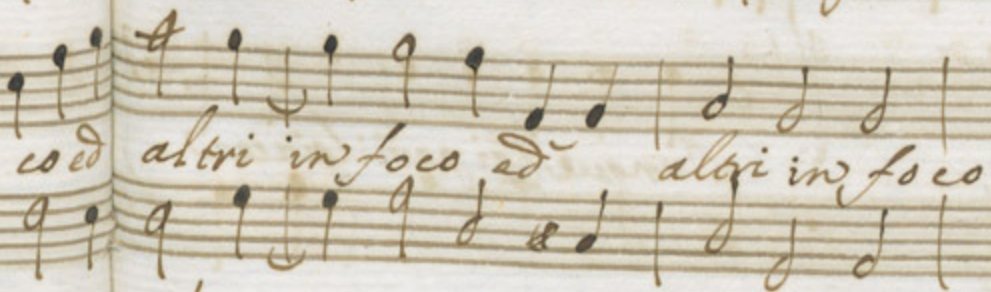
co d'altri fondano in a: = riva d'altri in fo: = co d'altri

Dori in alto insusistenti i miei disegni Tu de ne

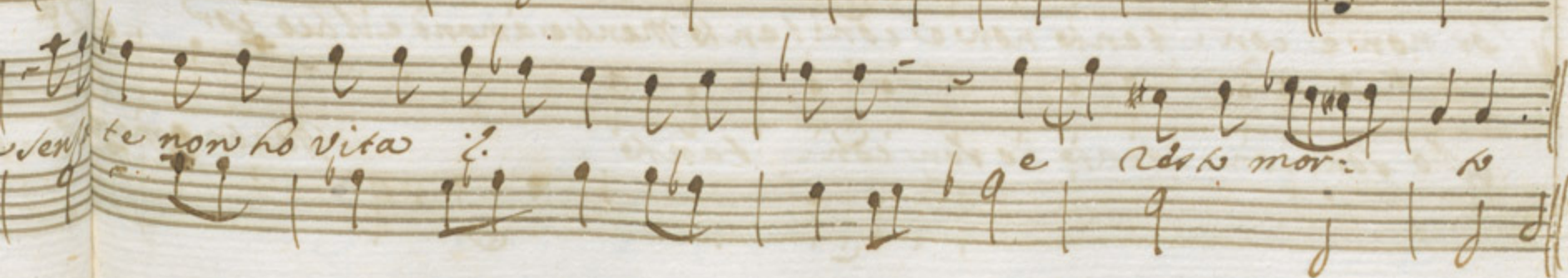
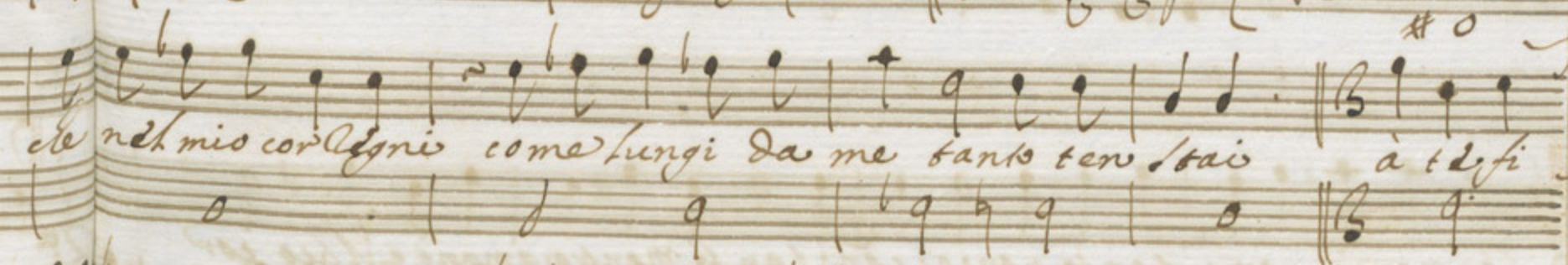
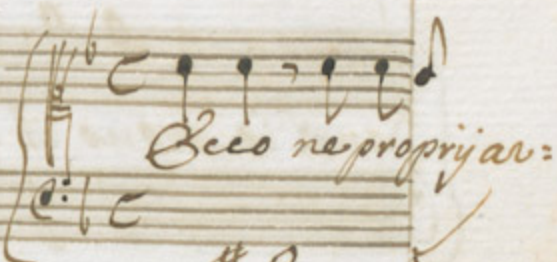
Dai d'ogni mio bene il ver conforto. S'hor mi li duci in pene sen

The image shows a page from an old handwritten music manuscript. It contains four systems of musical notation, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. The paper is aged and yellowed, with some staining. The handwriting is in a cursive script typical of the 17th or 18th century. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: 'tutte Ruine Ruine in: ogni loco in ogni loco d'altri For', 'co d'altri fondano in a: = riva d'altri in fo: = co d'altri', 'Dori in alto insusistenti i miei disegni Tu de ne', and 'Dai d'ogni mio bene il ver conforto. S'hor mi li duci in pene sen'.





Libr. da Capo



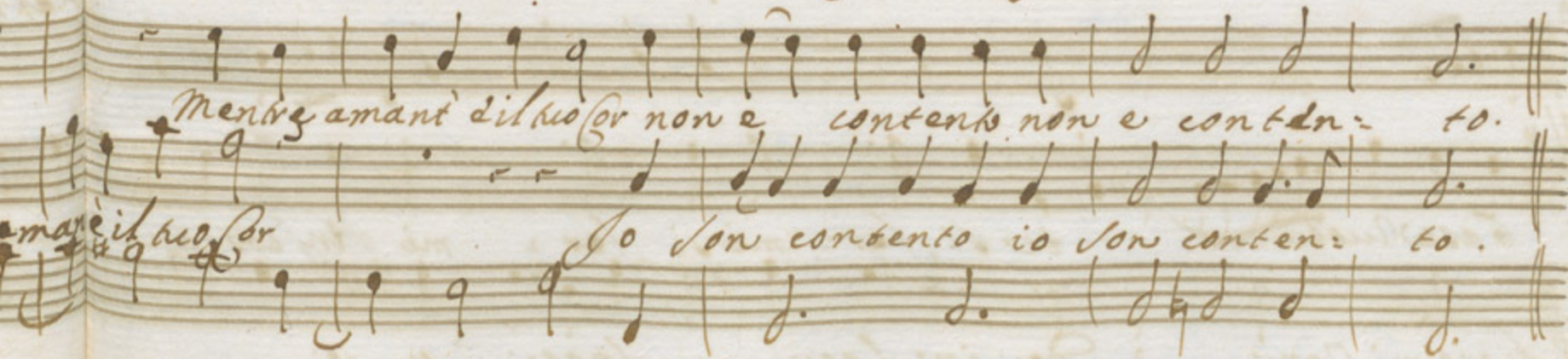
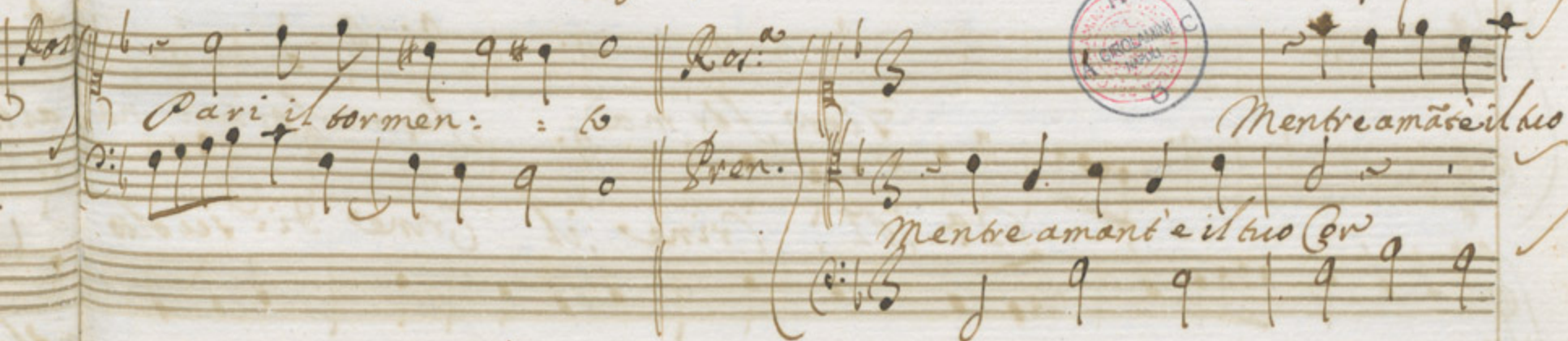
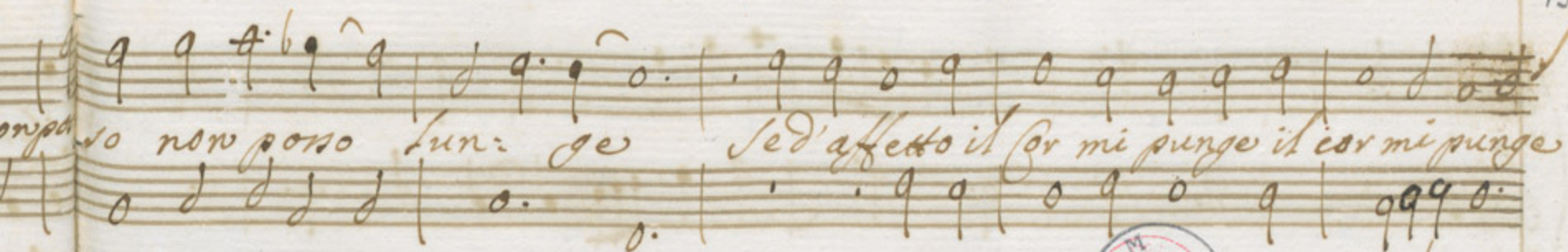


Ros.  
 Se in te mi pose amore mi pose amore star date non po so n

And'io prouo il tuo dolor re  
 Dunque hai pari il piacere

Or non è con: tante non è con: tante mentre amant e il tuo cor  
 Io son con: tante io son con: tante  
 Mentre amant e il tuo cor







*Tien ferma. ferma forte: na la la*

*2<sup>a</sup> Crine il Crine di: sciolo ann*

*Casa Ruoban*

*te si fer: mi si fer: mi in costan:*

*fiero mi ven: De in spene in spes: se vicer.*



na la Quo = ta la Quo eaz me ne il lubrico pic su  
 lo anno: Dami anno dami il Cor ne rieda il dolor che  
 te e doglia importu: na ne il  
 de bramaki tuo uol. to ne





*lubrico pie su base tuota n = te si fer: mi si fer: me inco stan*  
*ciada il dolore e fiero mi ren. De in spene in spis: se vi cer*  
*Si en fer: ma ferma for: luna tier fer:*  
*Il Crine il Crine disciolo il Cri:*



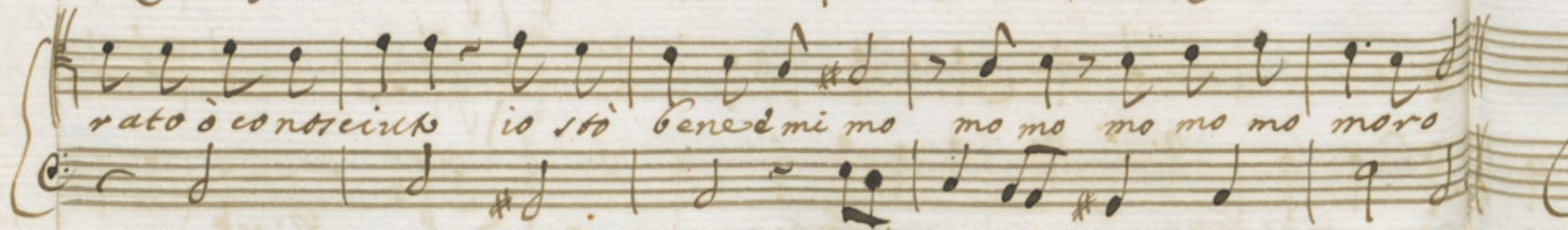
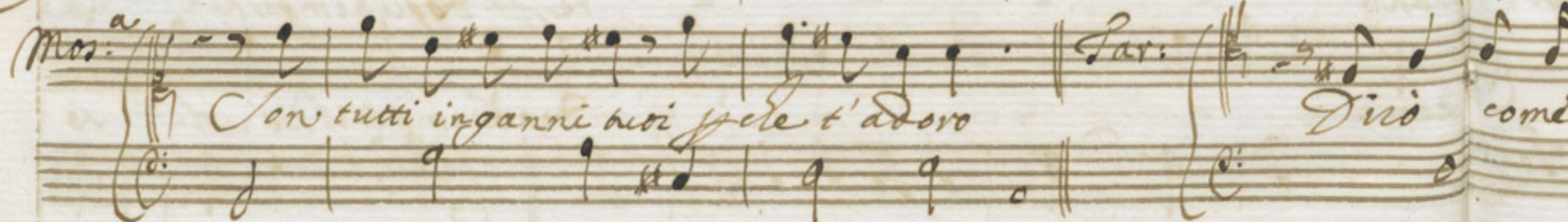
inco stan: te // deglia importez na

vi cen: de bramato il tuo uol- to

fer: ma fer: ma forke: na

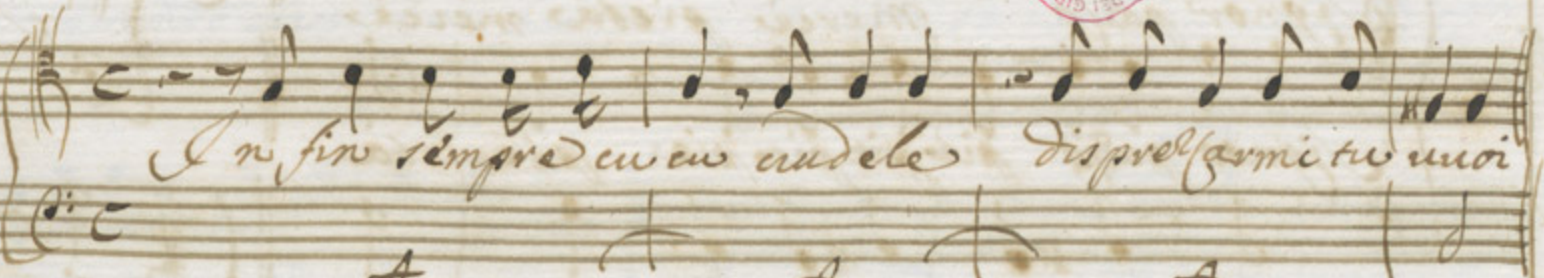
il Cri: ne il Cri: ne disciote to.



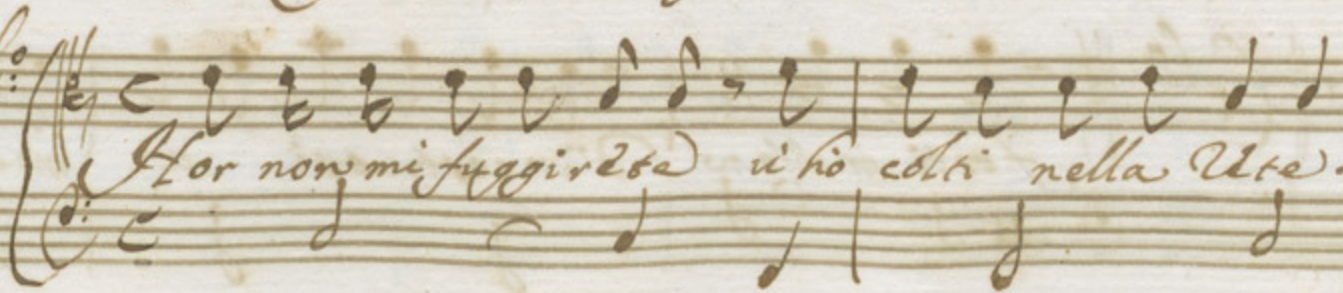




Scena 3.<sup>a</sup> Partaglia, Moschetta

Part.   
 In fin sempre cu cu crudele disprezzarmi tu vuoi  
 comè fe que que quello d'era infermo, creduto e il suo mal non cu cu cu.

Scena 4.<sup>a</sup> Gelauo, Partaglia, Moschetta.

Gel.   
 Hor non mi fuggirò se u ho colti nella Rete.



*Mer.*  
*Sar.*  
*Signor paffo* *merciè pietà merci*  
*Signor paffo* *pie pie pie pie* *pie- tà*  
*Sapebe* *come*  
*si cle. po:* *ter m*

*lui mi conducessi*  
*Piano* *è* *cl'io ti conosco*  
*Sar.*

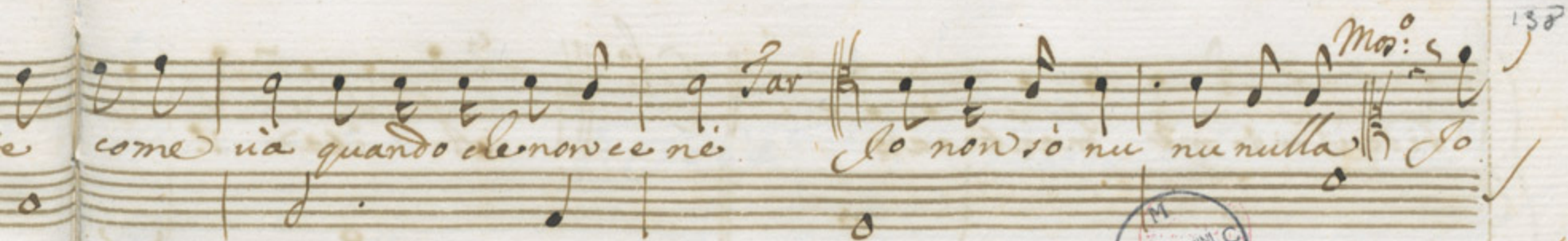
*lori*  
*for ti molfan* *d'incestuosi* *a: mori.*  
*Mer*



138

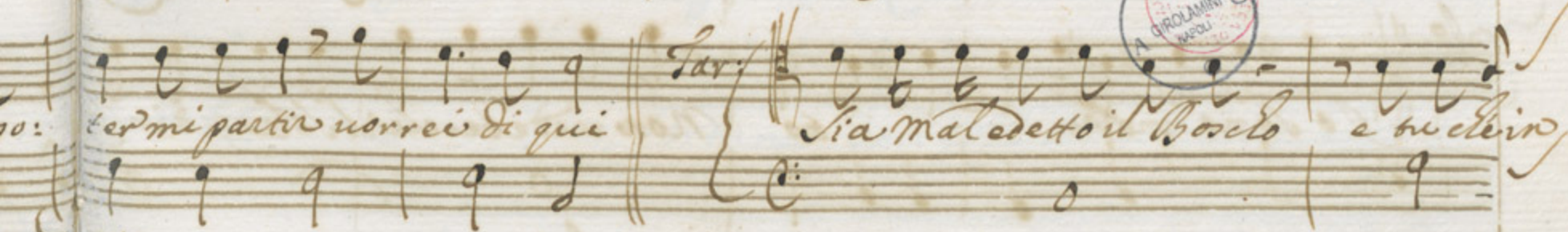
*Mo: 5*

come uia quando ele non ce ne. Io non so nu na nulla. Io.



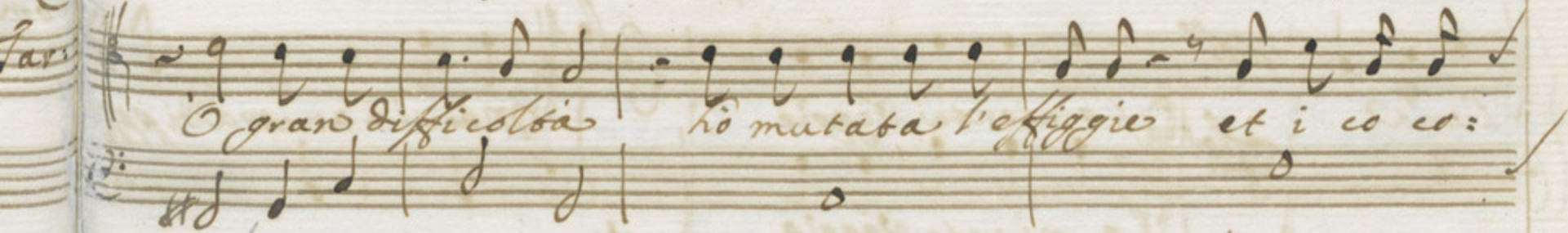
*Lar:*

ter mi partir uorrei di qui. Sia maledetto il Bosco e tu che in.



*Lar:*

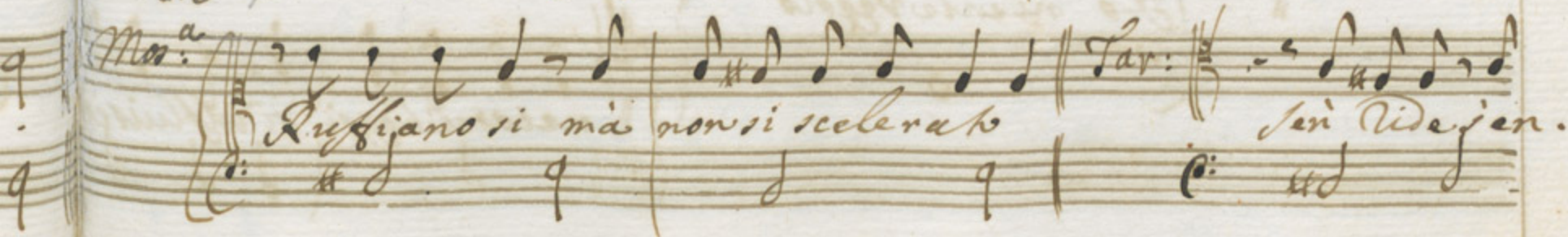
O gran difficoltà ho mutata l'effigie et i co co:



*Mo: a*

*Lar:*

Ruffiano si ma non si scelerato. Sen' uide jan.





*ride il me me mentecato*

*6#*

*Al. ita*

*So sono mor: to Non vedete che il sole è in fiamma*

*Mos<sup>20</sup>*

*Luna*

*So niente veggio*

*So niente veggio*

*Mà vi è ancora di peggio*

*neto el heggi di influisge*



hoime conforto *Mos* *La i d* *La* *quà qu' a qual accidente*  
*in* *sa del le: one* *e la fortuna non rebbe che u entrasse ancor la*  
*Vien venera: trogreda e insupisce* *Questo è il Pia:*  
*Quante mosche de più volano* *Se mi ac:*





*ciaccano de fa: ro alla Caccia i: io me n' andrò de i tra: stulle*

*torno suonando uà il Corno i: Tar nu nu nu*

*celli de più grossi Tu laccagli i capi così e tienli ben cela: oi*

*Tar Cun malitio: so palfo Tu sei Pittore aqualq*



tra: tutti mi consolano e i bristelli mi consolano

9 *Al.º* *Mos.º*  
Va à caccia anco tu Cacciariouoglio colla coda o d'u:

celi: si

O che forse in tue mani cadranno infermi e le straziate

Handwritten musical score for "L'Espresso" by G. Rossini. The score is written on two staves. The top staff contains the melody with lyrics "tu bando in borsello netti a li uos dipingere il penello" written below it. The bottom staff contains the bass line. The music is in 2/4 time, indicated by the 'C' time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Mos. a" (Moderato). The score ends with a double bar line and a sharp sign.

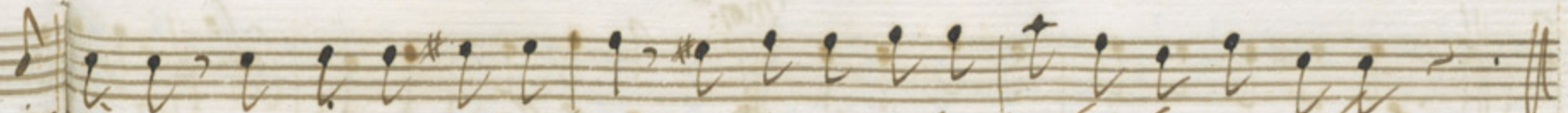



*Dama d'honore* *Cello* *E di de sorte* *Solo apris ti* *Li porteru'ggior* *à cà*

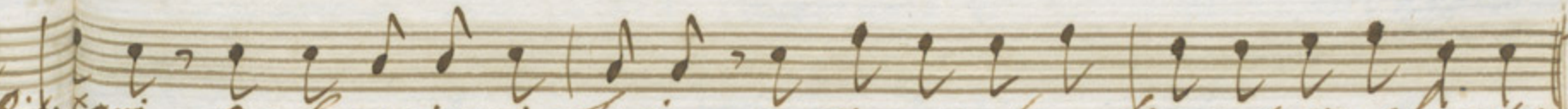
*Mor* *Menti de non e uero*  
*Gor* *Menti de non e uero* *Cello* *V di be bel pen siero* *apelle*

*Vago barbaianne* *E quand'egli fu dentro* *confessò de i Pittori*




 gior caso e vi ponesi tu e vi ponesi tu la lingua e il naso


 ap. elle dipingendo un di Campasso Le rose nella sabbia e nelle mani un


 Pittori Ombreggiano i colori e tirano le linee tutte al centro



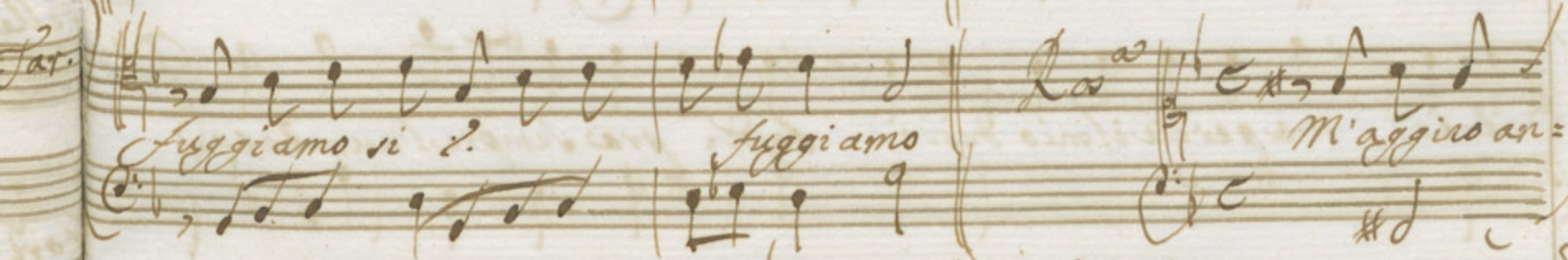
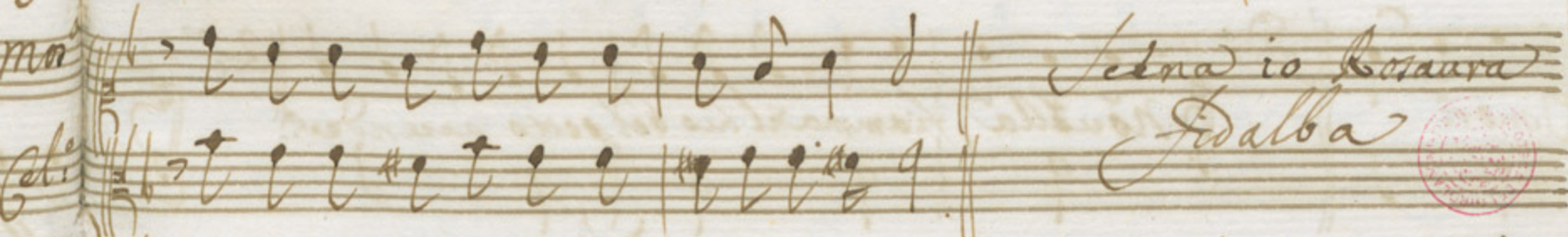
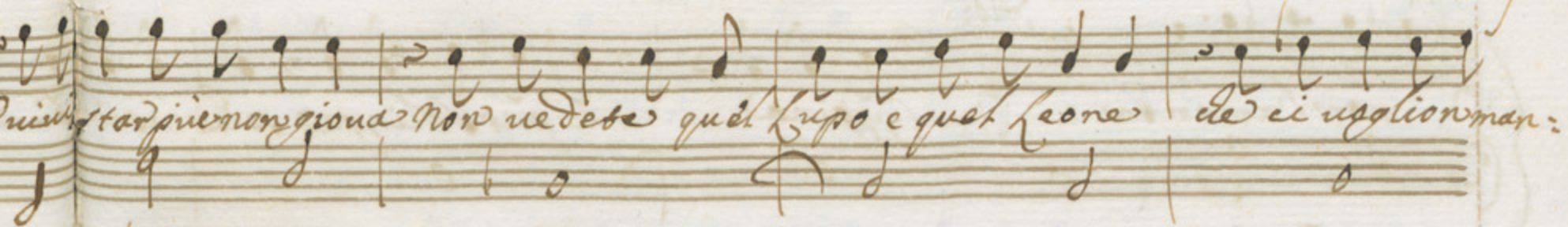


*Tar:* *Mor:* *Cel:*  
E cu cu curi: oro certo o bella proua Quisus tar p

*Mor:* *Tar:* *Mor:* *Cel:*  
giare in un boccone Ma ele farem pa pa parliamo

*Tar:*  
cor tra queste ombre piante porger qualche ai ta all' unico mi bene







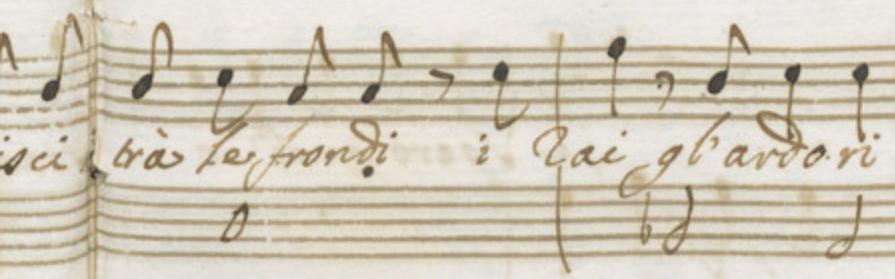
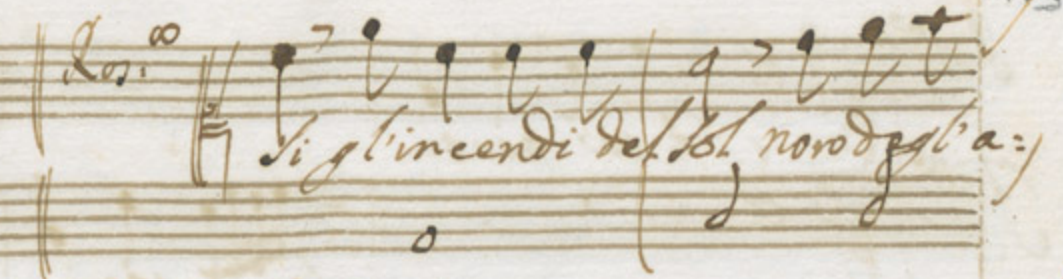
*Fid.<sup>a</sup>*  
non l'amante *Gugina* e pur l'ingia s'elernisci trà

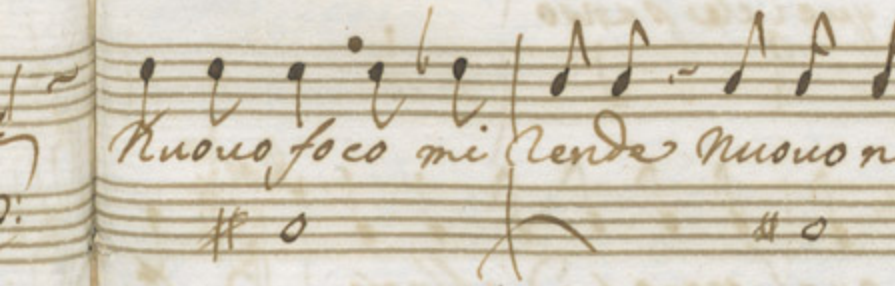
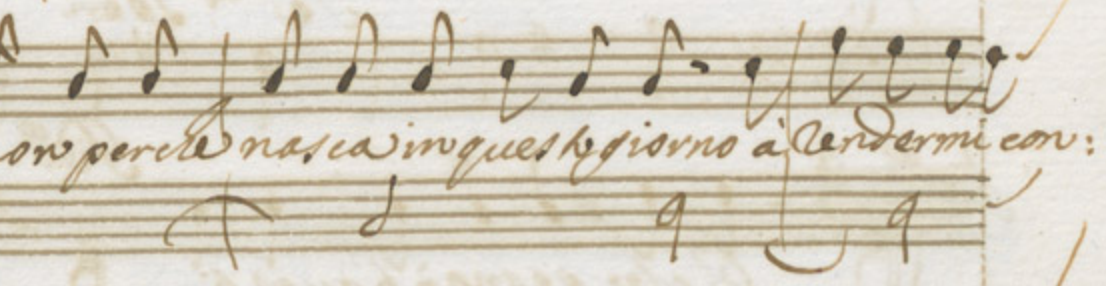
*Fid.<sup>a</sup>* *Lo.<sup>a</sup>*  
mori *Novella* fiamma il tuo bel petto accende.

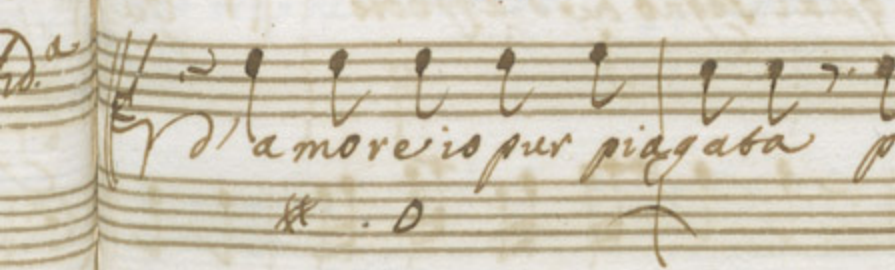
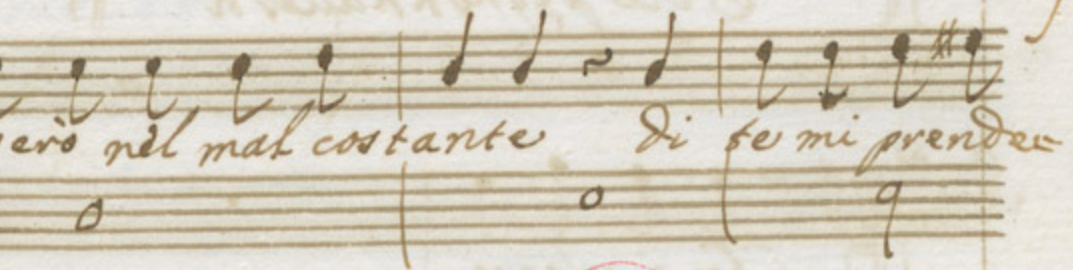
*Fid.<sup>a</sup>*  
canta ma perche il mio desio sem. pre sempre l'aumenta

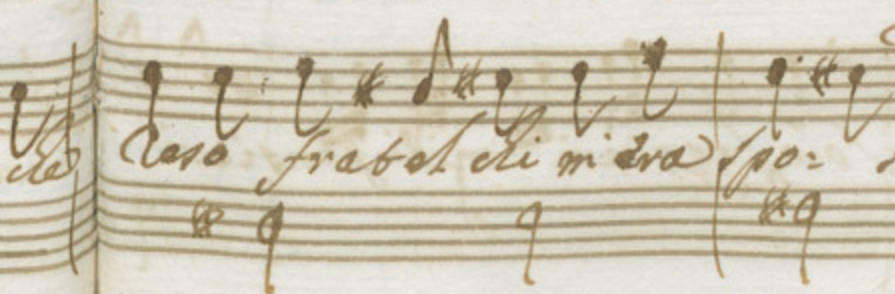
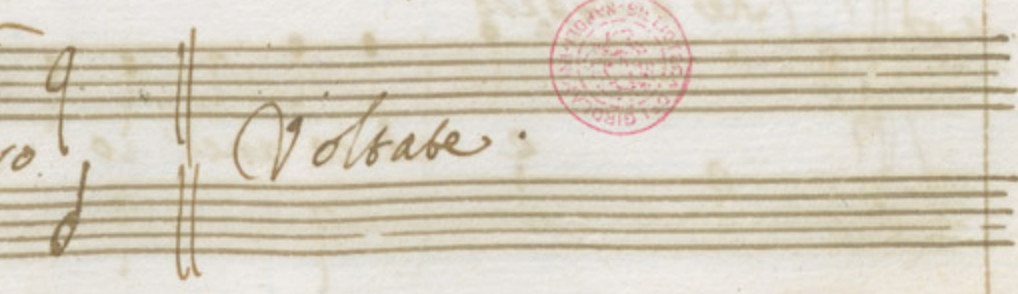
*Fid.<sup>a</sup>*  
rò maggior riposo *Visa:* nato sarà sposo l'Amante già de




*Sci trã le frondi i Rai gl'ardori*

*Si gl'incendi del Sol noro degl'a:*


*Nuovo foco mi cenda Nuovo non perche nasca inquesto giorno a cendermi con:*



*Da amore io pur piagata però nel mal costante di te mi prender*



*Caso frate chi mi era po- so*

*Volate.*



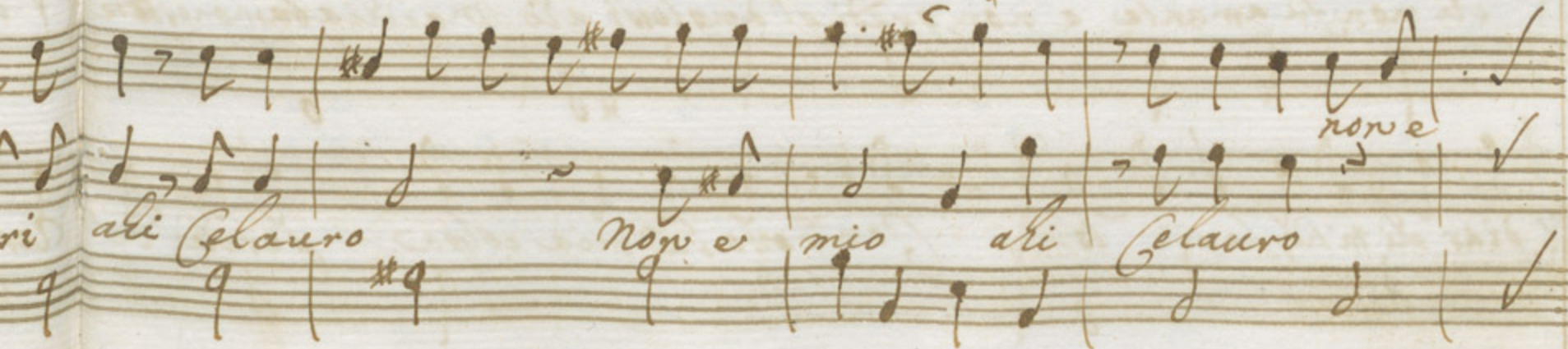
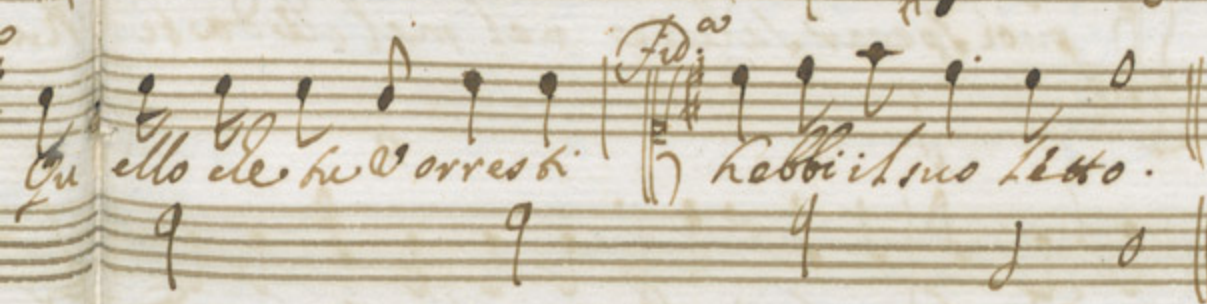
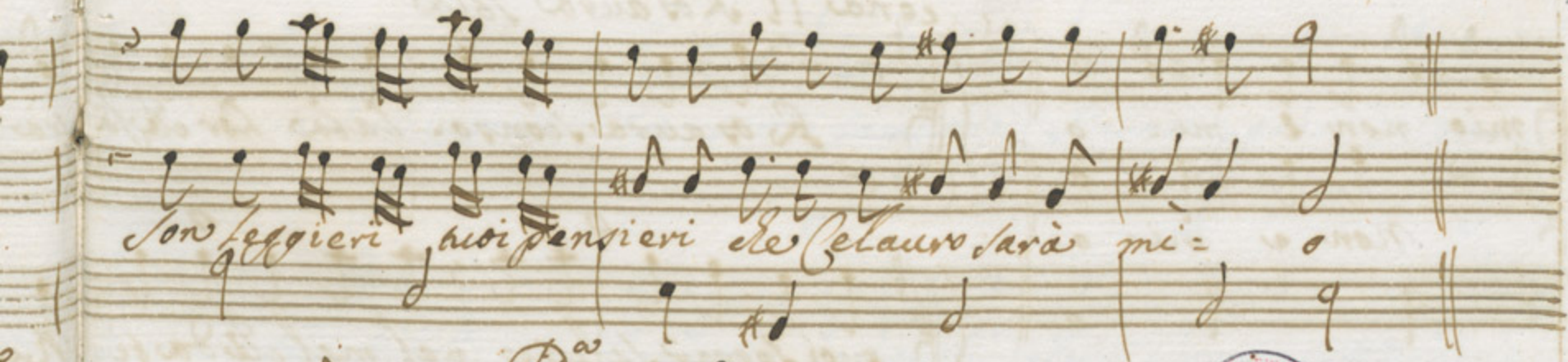


*Ros.<sup>o</sup>* *Fid.<sup>o</sup>* *Ros.<sup>o</sup>* *Fid.<sup>o</sup>* *Ros.<sup>o</sup>* *Fid.<sup>o</sup>*

*Se tu pensi e spero anch'io*  
*Se spero qual che penso*  
*E che pegno n'haues ti qual segno tu d'affetto*  
*Che più spero e edro anch'io son leggieri mi di pensieri*

*Guillo* *ali*







Scena II Rosaura sola

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains the lyrics "mio non e mi: o" and the bass staff contains "Non e mi: o". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a few notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff contains the lyrics "Rosaura sconsolata hor ch'io" and the bass staff contains "puoi sperar salute nel mal che da te". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a few notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff contains the lyrics "chi non fu amante e non gradi gl'amplessi al' maledicta honestade". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a few notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains the lyrics "Didar di m'ia ferir'" and the bass staff contains "Confesso la mia colpa perche de' no". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a few notes and rests.



ra i son le sciagure che tanto temute sicure già ne

Stessa à te fatti hai O dannosi consigli che mi han portato in seno

almen poteri Risarcirti l'offese e il core ardito o:

De usanco amarlo e l'error mio discolpa il non poter odiarlo





Handwritten musical score on four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notes and rests. The lyrics are written in Italian cursive script below the staves. The first staff ends with "fin." on the right margin. The second staff has a "Credo" on the right margin. The third staff has a "Vendo" on the right margin. The fourth staff has a "Vendo" on the right margin.

Così tra l'innocenza ed il peccato tanto agitato il core at  
fin.  
tu vaneggi Ne curo io più la tua salute e sia di  
Credo  
cor la mente mia se uendicar mi cerca un barbaro desi. o  
Vendo  
rager l'amor mi: Tacì lingua che taci con uenend' esro  
Vendo

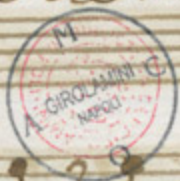


at fin cade dannato // disperato amore. Celauro

Idem ha uoluto à se stesso perdersi ma che? venggia an:

rendo al mondo palese le meritate offese e che non è ne;

depresso petto non d'odio ma d'affetto sempre n'arda e se à invelia ti





*Spinge il mio dolore confessa almeno all'ore che tu parli bugiarda*

*Il sangue il foco al seno il foco al seno ed io far so*  
*Lascia amor che deglie amor che deglie segue in van con*





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics are:

*M'abbandona ogni contenti non ie:  
 F. Il sperar non mi con: sola non mi  
 Pango me: no vengo me: no sono il peso del torment:  
 con Calce uoglie con calce no: glie il mio ben che parte no:*



to ed io las: sa uengo mendo sotto il pe: so  
la. Seguo in van con cal: de uoglie il mio ben de  
mi abbandona ogni contento  
Il sperar non mi con: sola  
mi abbandona ogni contien  
il sperar non mi con: so:



pe: so del formen: mi abandonar  
ben che partte no: lo sperar

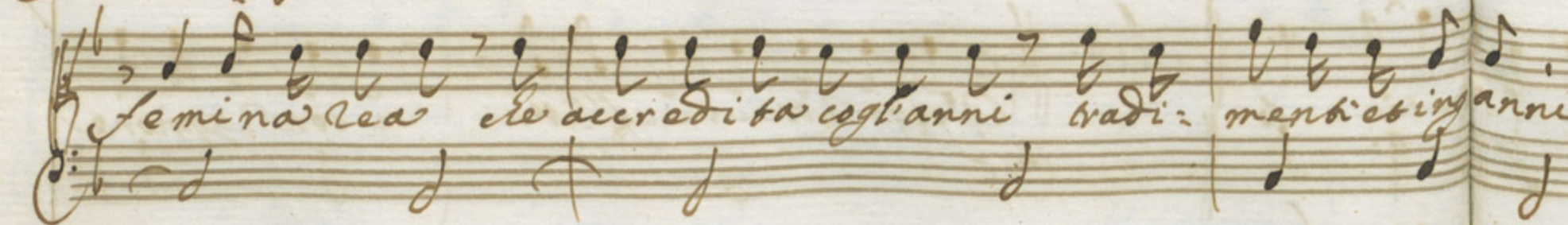
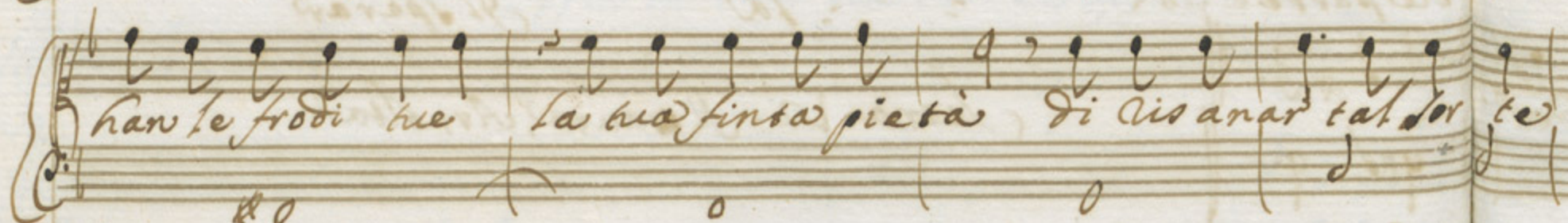
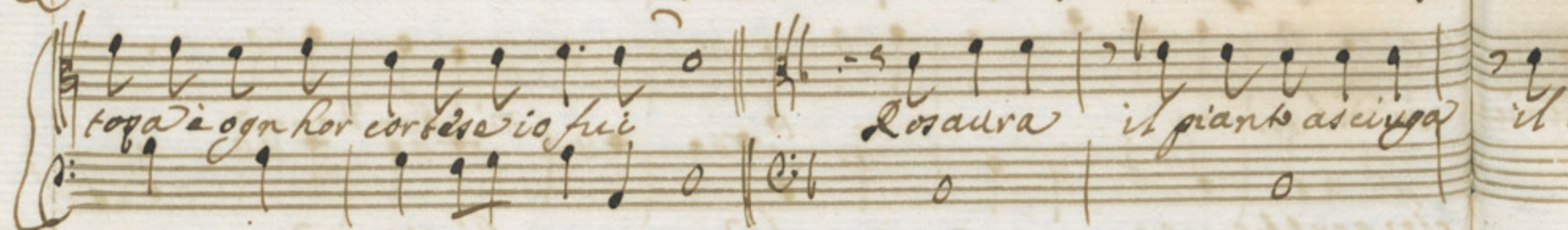
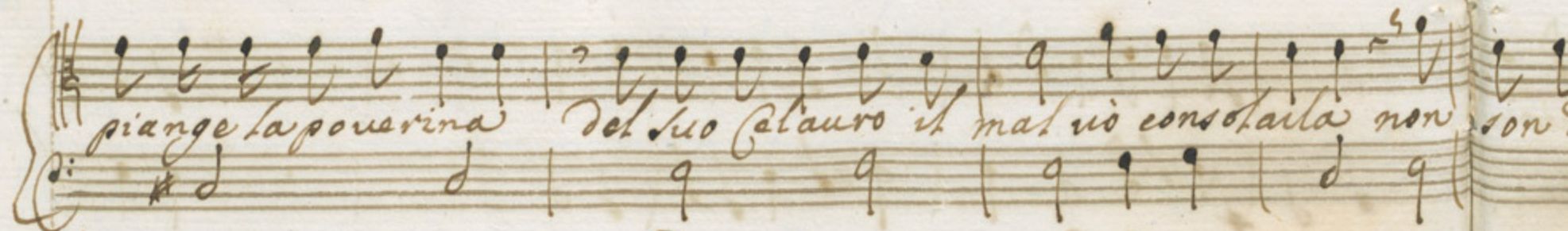
Scena 12. Rosaura, Arnolfa.

Arn. Veggio Rosaura afflitta e con ragione

nic ontin: lo

icor: so: lo







449  
non son delle crudeli che non han compassion de casi altrui *Sempre pie:*

il suo Glauco in se ritornerà confida in me, non

ben si alla vita et alla opini: one po: tranno darla morte

inganni *Arn:* Hor fate ben? ma quale la caggione de meco irata



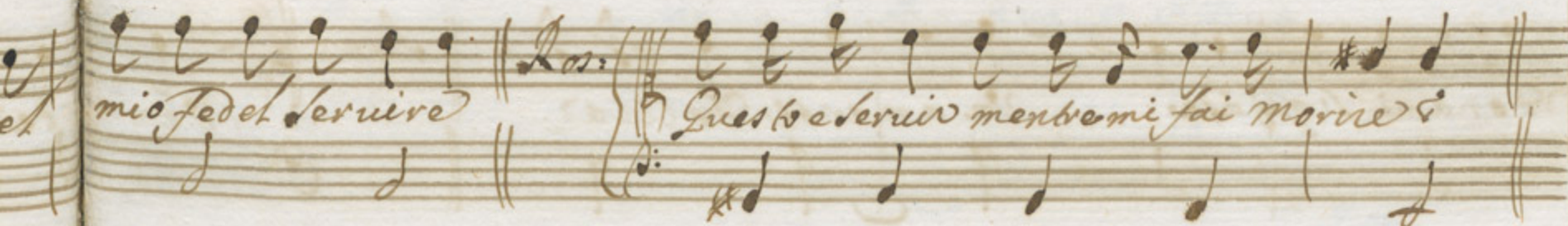
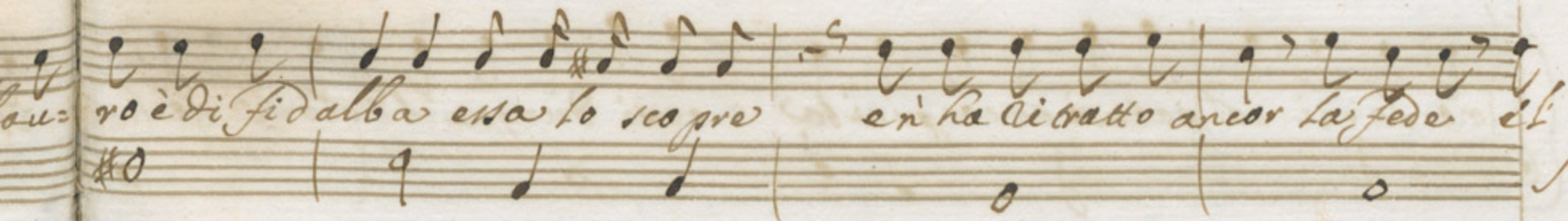
*And.<sup>te</sup>*  
desti Tu non mi persuadesti à far copia à Celauro di miarui  
tas

pore de le vineresia del goduto a mo: re *And.<sup>te</sup>* Celau: ro è  
#0

opre *And.<sup>te</sup>* l'altro non u'è si: cura è la mercede del  
mio

*And.<sup>te</sup>* Non ti Ricorda forse de Celauro go: desti e ti credè si:  
dal







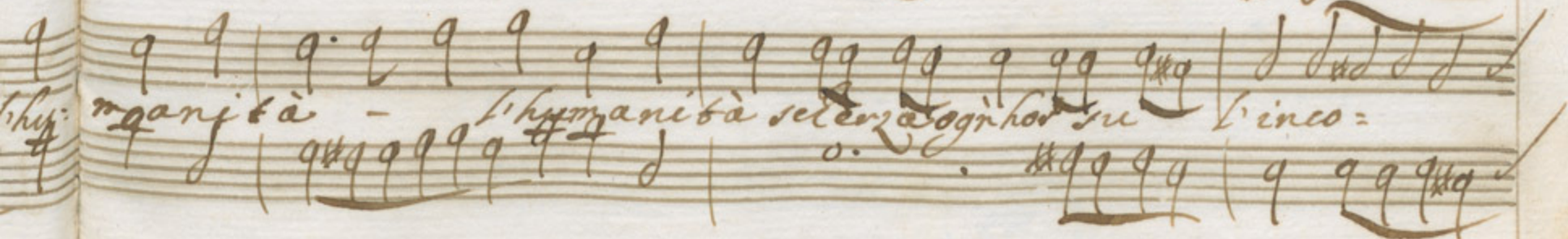
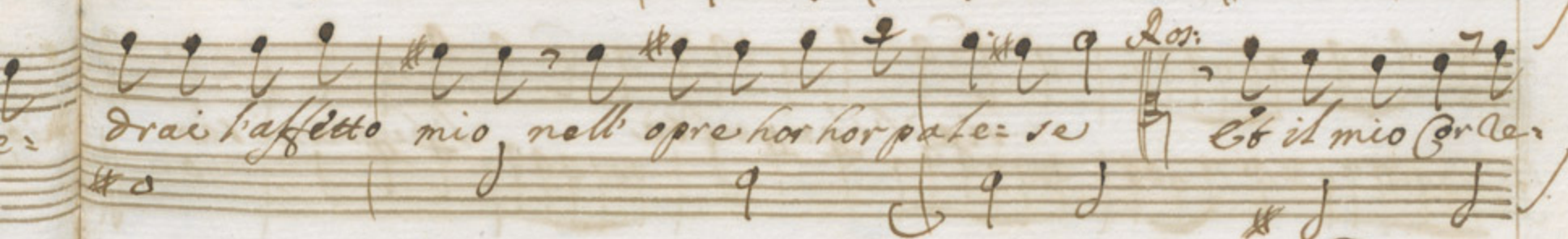
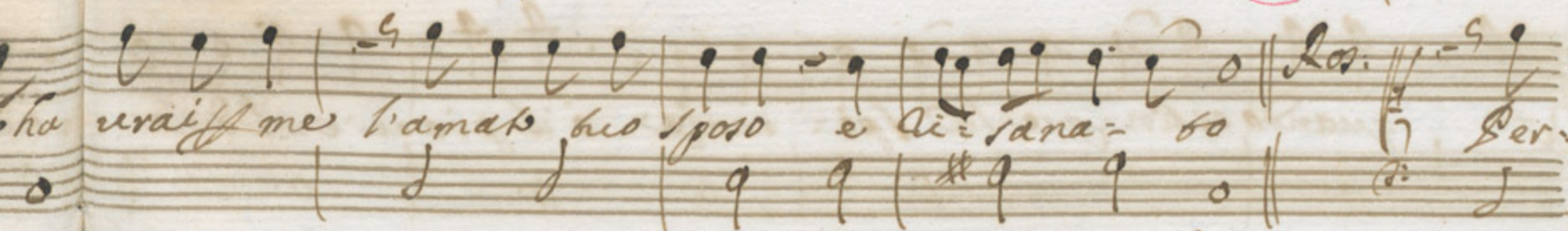
Ecco l'errore de inganno ancor il tuo Core ma non scoprirlo e taci

ne sarei colpevole ancor punita cessi dunque il dolore de ha ura

Donami l'offese in amante delira Ve= dra

spi: = ra sempre è na. ria /hy: nqa







stan: quando estingue la speranza

fa quando estingue la speranza o il piacere al dolor

via l'umanità l'umanità



ò il piacer al dolor succeder fa' ò il piacere al dolor suc: ceder  
 succeder fa' ò il piacere al dolor suc: ceder fa' quant'è na:  
 succeder fa' ò il piacere al dolor suc: ceder fa' quant'è na:



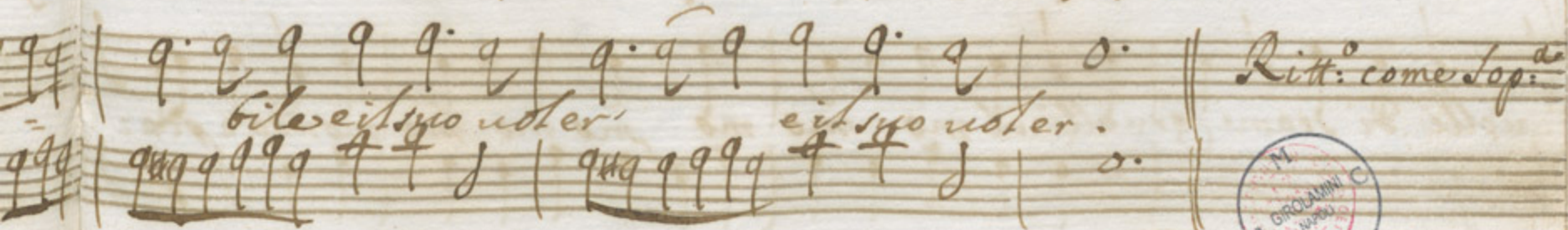
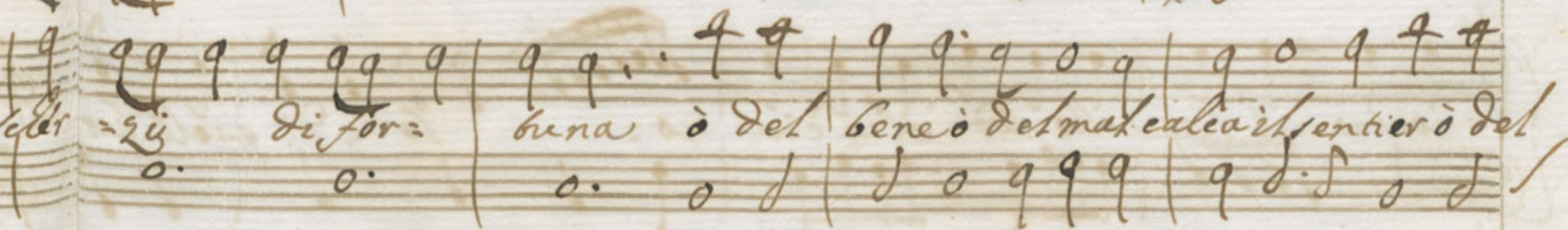
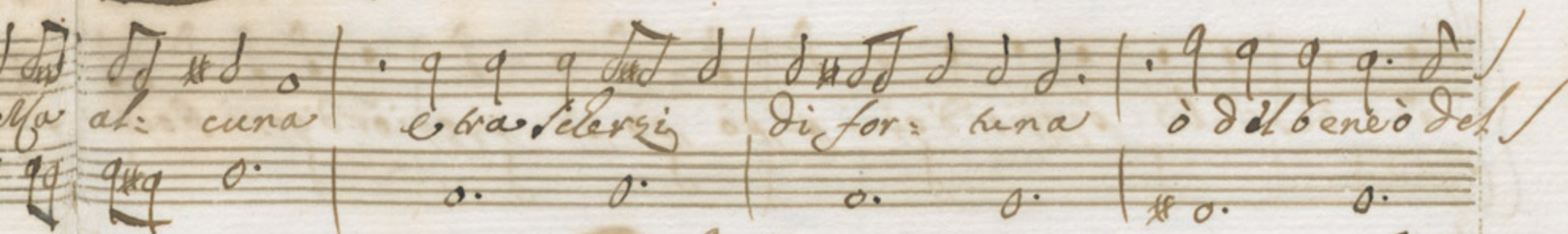
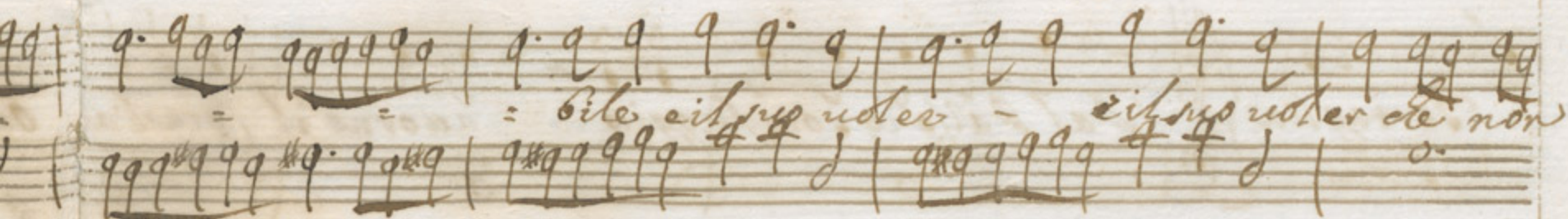


Sempre in sta

mal calca il sentier ò del bene ò del mal calca il sentier e trà selar

bene ò del mal calca il sentier Sempre in sta



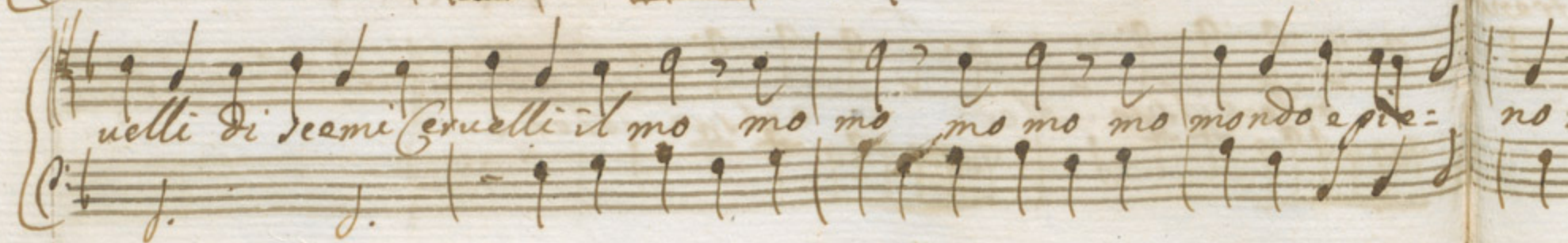
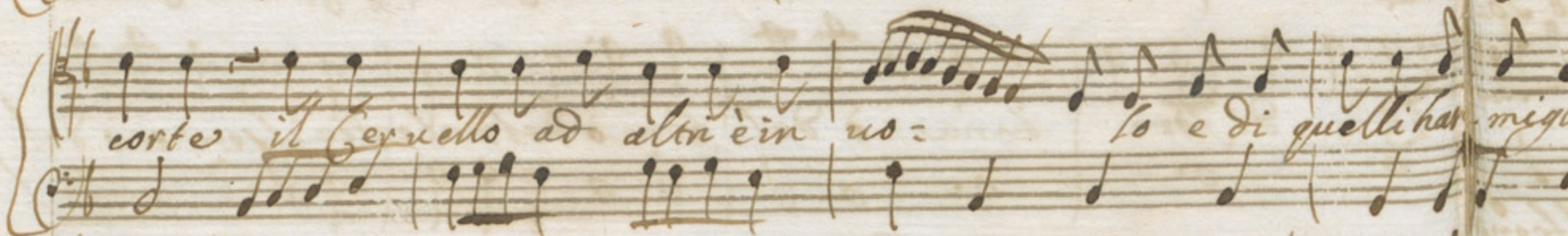
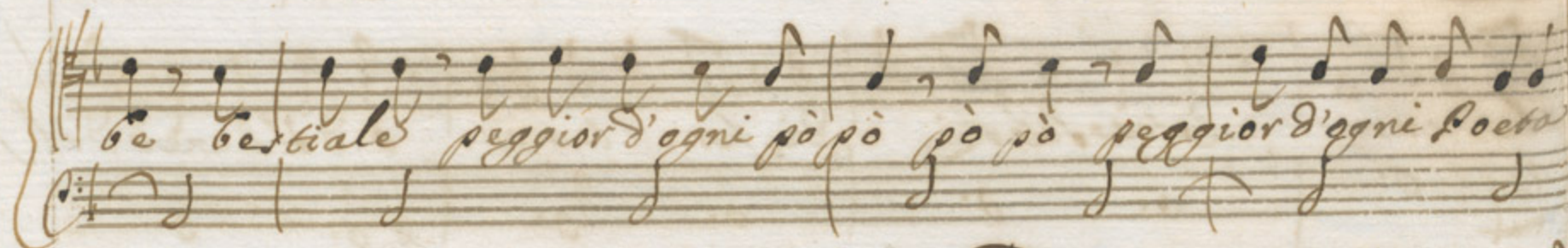
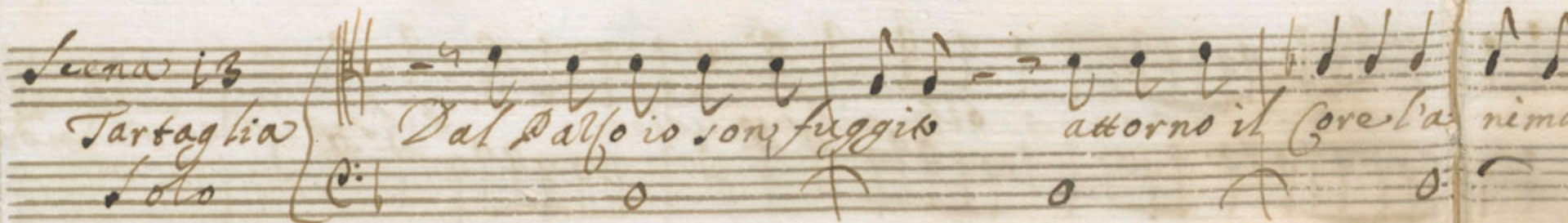




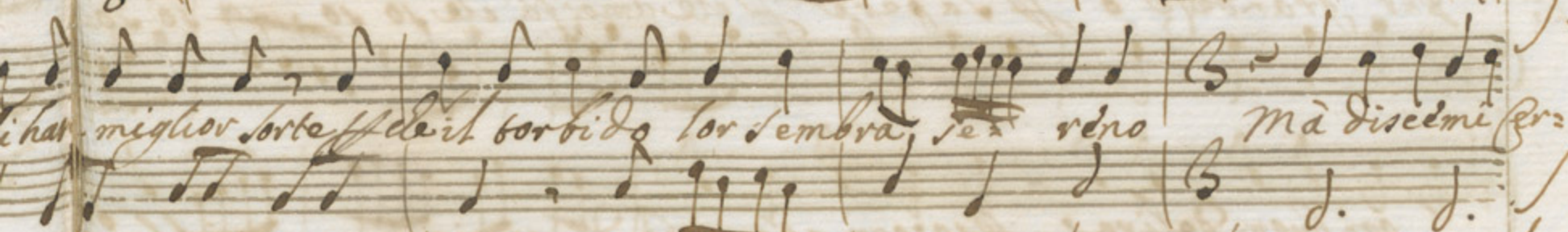
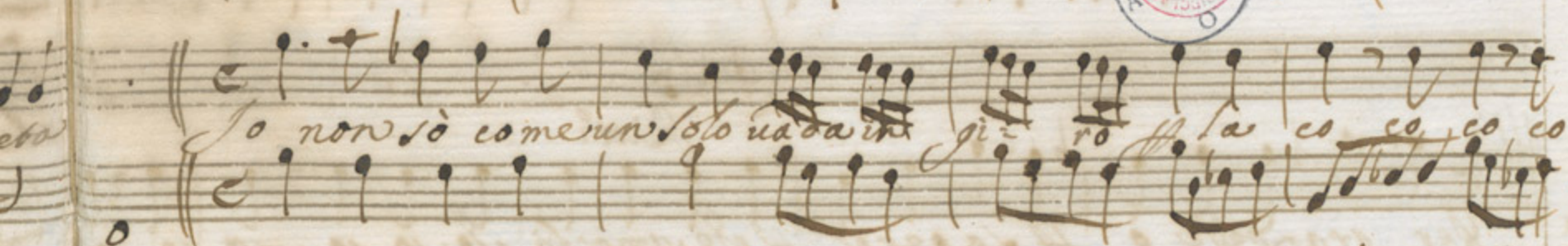
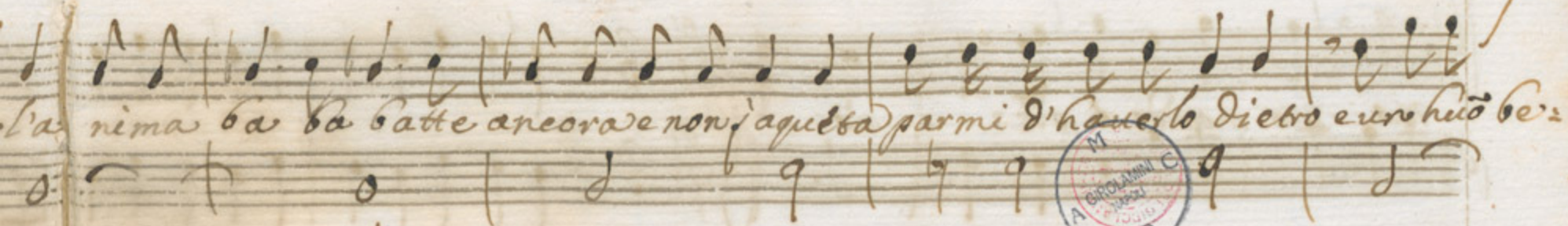
Scena 13

Pastaglia

Solo









mo mo mondo e pie: no

2a Per grandelle o sapere de amor fa de so so spire

ogni huom delira se ogni azione ha di sa uier: La il freno





Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a series of quarter notes. The third staff contains a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a series of eighth notes. The second staff contains a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a series of eighth notes. The second staff contains a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a series of eighth notes. The second staff contains a series of eighth notes.



mondo e pre- no ma di scemi Geruelli di scemi Geruelli il mo mo mo

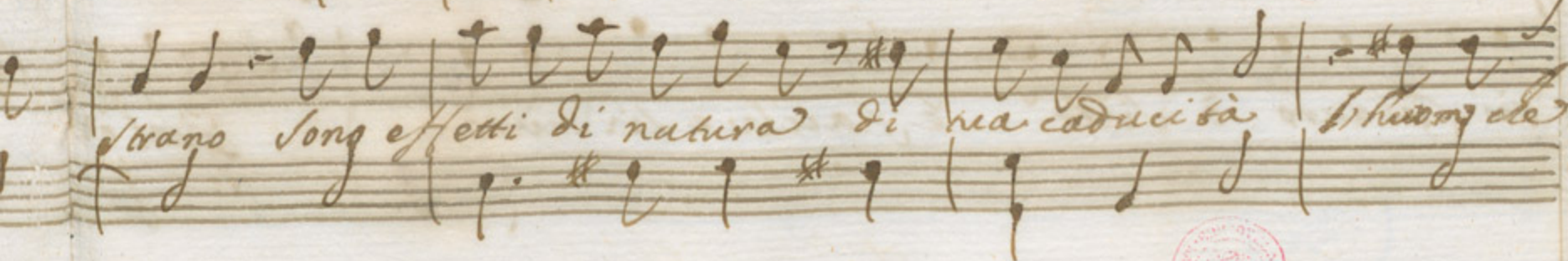
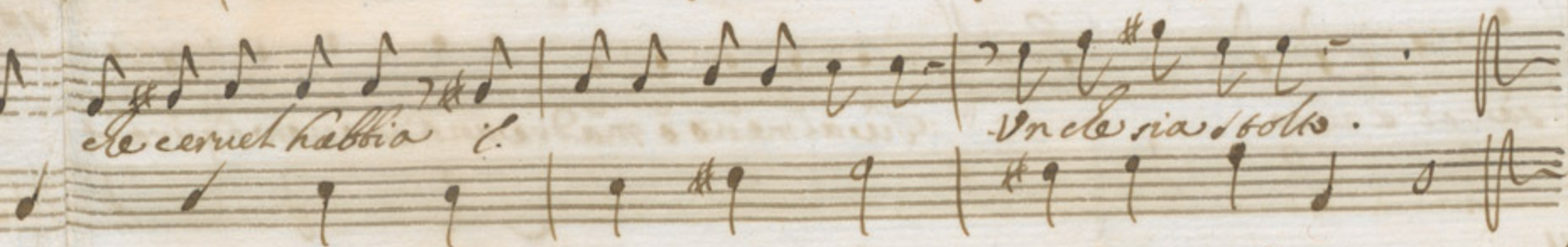
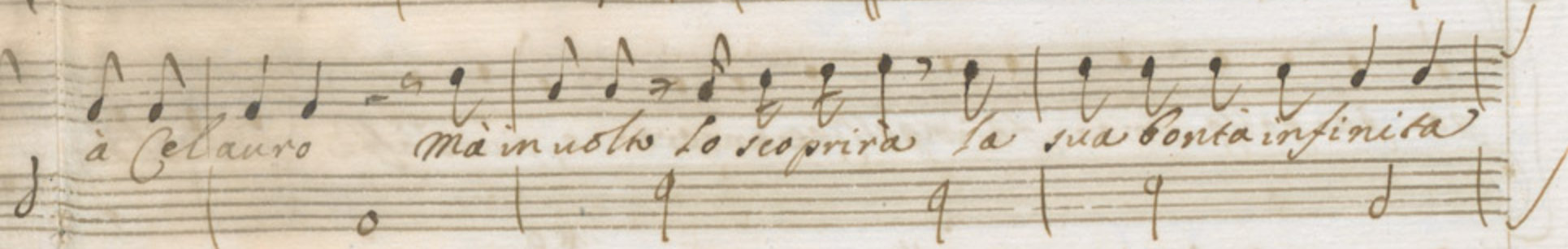
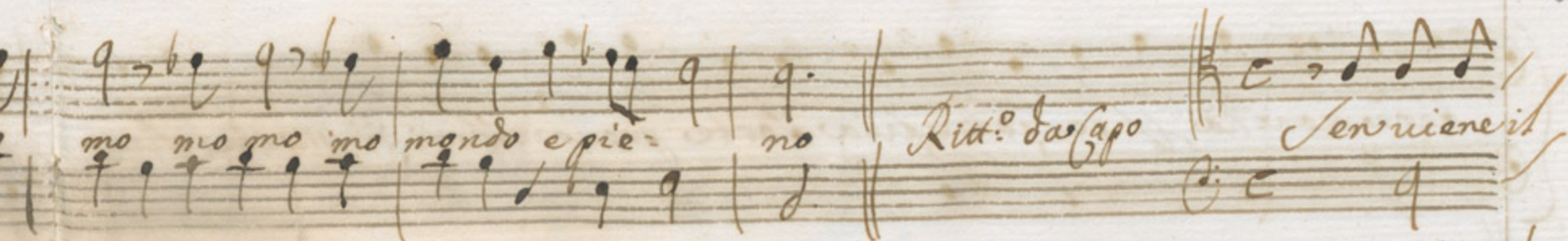
Re che fo fo forse procurerà di dar l'imedio è alta à

pur egli è in frenesia poichè maggior pa-pa palja voler

Scena 14 Re  
Arnolfo Sartaglia

Così dunque vanaggia d' caso







Gene non ha se con uaria sorte proua effetti di morte sin

pa pa palfo ma fa impalfire ancora e giuro affe

ia c'è uero Par: Su almeno o madre antica non haurait

se Celauro o sire e facile e si: curo



Le. Ahi infelice in sepoltura  
 La idola di mia  
 Rit. so sentiero ha qua qua quasi de via  
 me Questo si  
 Rit. alla fabbrica.  
 L'rimedio però u'è dalli tornare in  
 Le. Si ponga in opera  
 Il cerchio d'oro la stimata fede de al. Dupe tuo





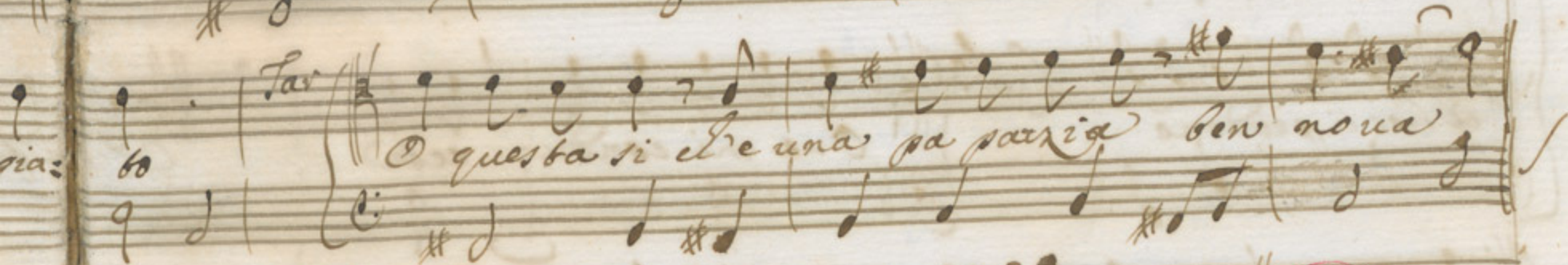
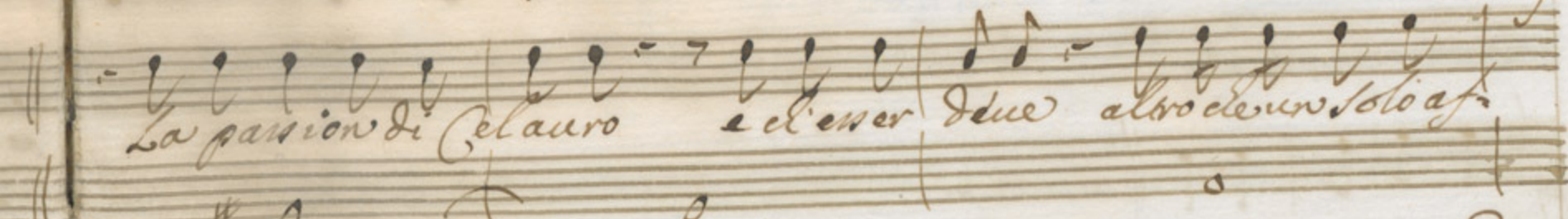
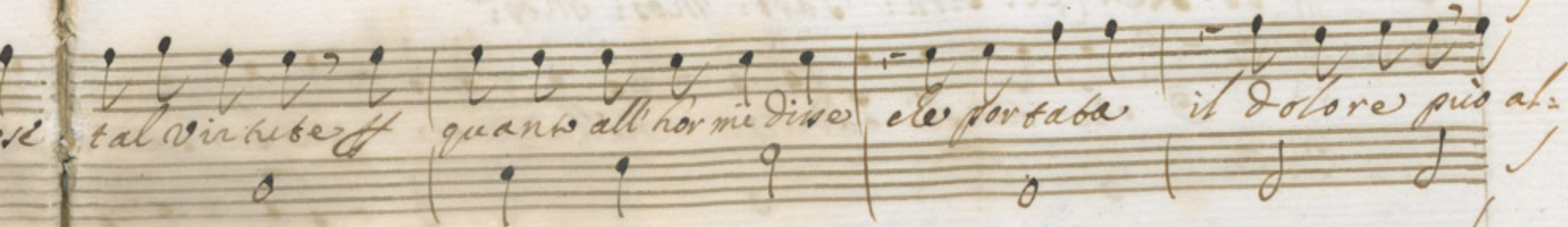
figlio al collo appesi d'ordine di sua madre e mia cuggina tiene inse tal

Leuiar al Core e in ogni passion donar solui be

etto immoderato, o in amor e manente o in odio al fin cangia: to

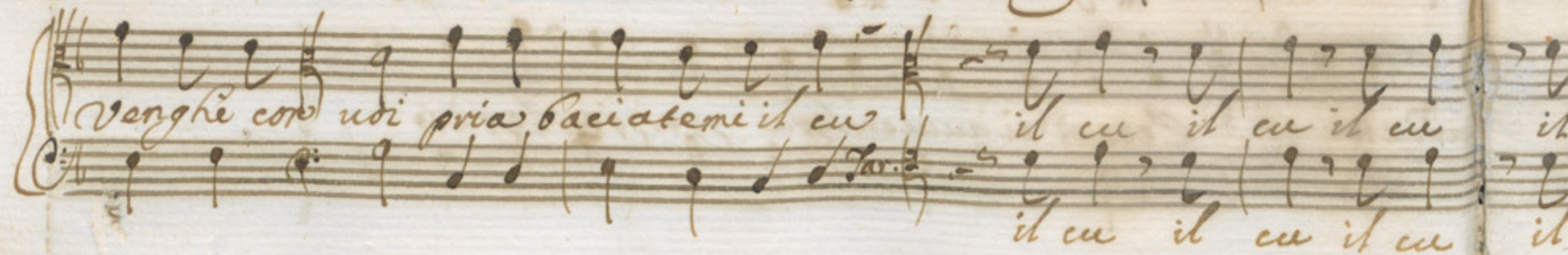
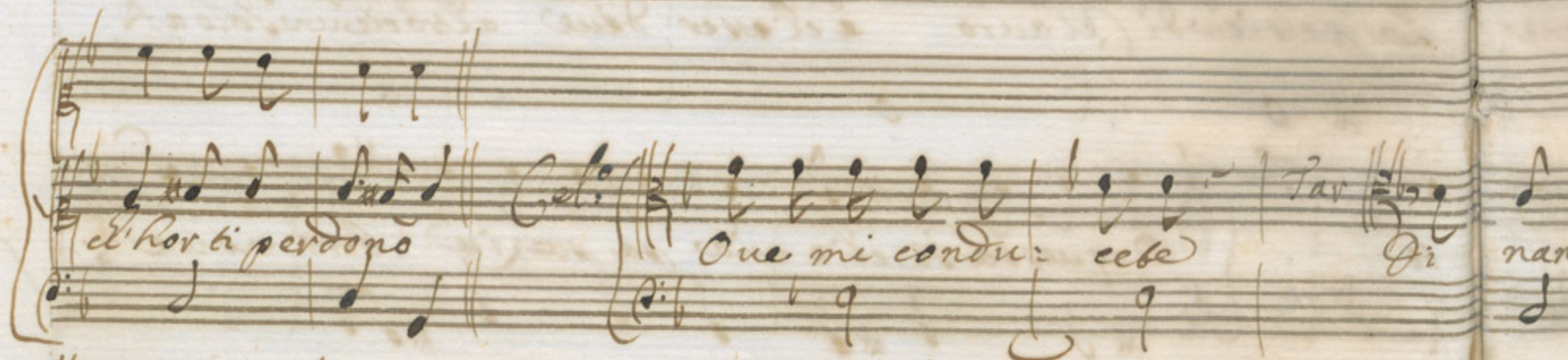
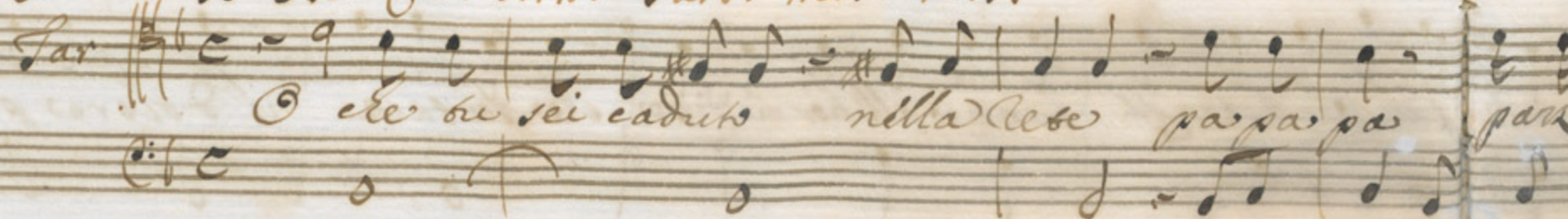
App: Vedianne sulla proua a ritrovar Ce lauro Regiam and







Scena 15. Rè. Cel.<sup>o</sup> Arn.<sup>ta</sup> Tar.<sup>a</sup> mos.<sup>o</sup> mos.<sup>o</sup>





passarello mio buono *ma*  
*ma* maltrattami e se puoi

nanzi al Re *cel* à Re non son un mulo ma se volete poi ch'ora

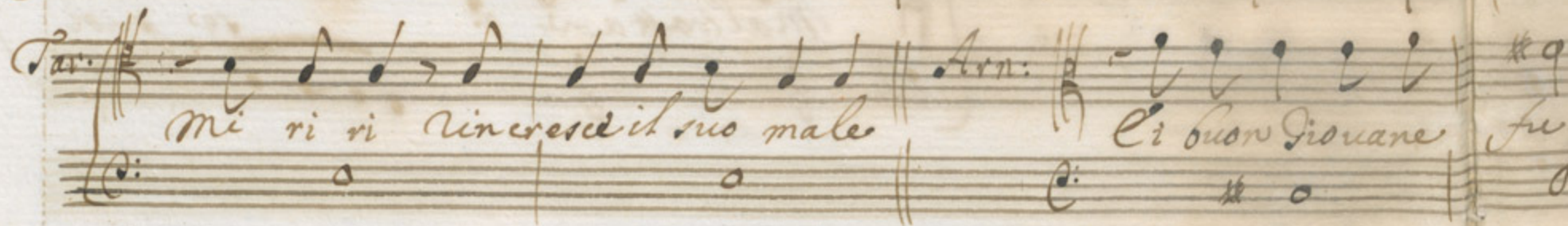
il cu de la modestia non mi fa dir più  
 il cu Re  
 O miseria de mori





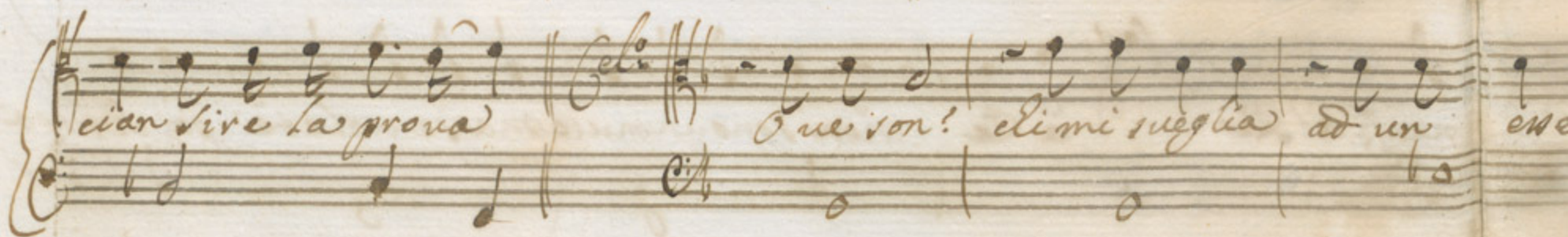
Handwritten musical score for a piano accompaniment. The music is written on two staves in C major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the first staff.

tali come come un accidente può legente eaggio: nar per di te è mali co



Handwritten musical score for a vocal part. The music is written on two staves in C major, 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the first staff. The section is marked 'Par.' and 'Arn:'.

mi ri ri Vincresce il suo male Li buon Giovanni fu



Handwritten musical score for a piano accompaniment. The music is written on two staves in C major, 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the first staff.

ciàn lire la prova Que son? eli mi suggia ad un esse



con rispetto comprendo e possi l'huom non esser tal uingendo

fu fu liberale Se della Fede la virtù le gioua fac

esser migliore Arn  
Le  
O mirabil virtute cui nell'altra par





reggia  
reggia

Mio Re Padre e Signore

Mos.<sup>a</sup>  
Mos.<sup>o</sup>  
Sar.

E pallo a neor

El viva! ele mi da morte

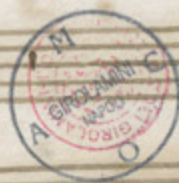
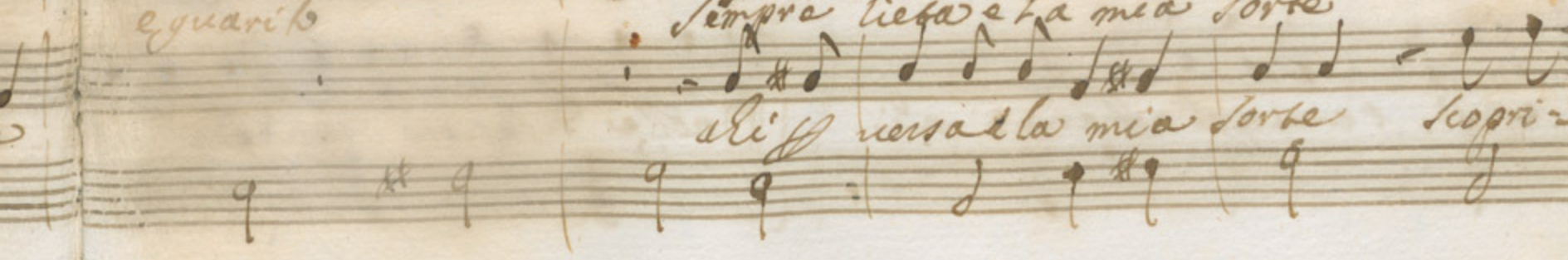
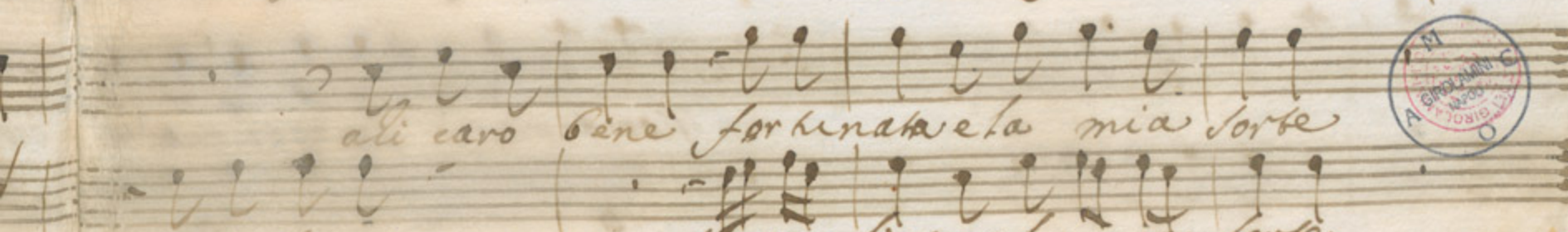
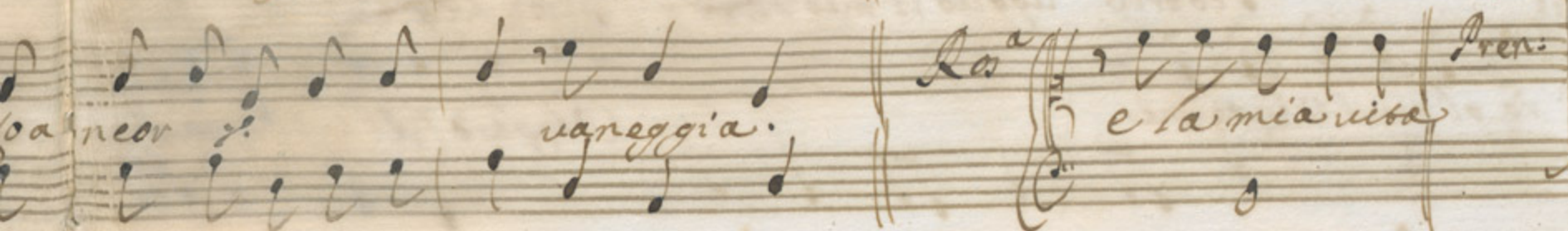
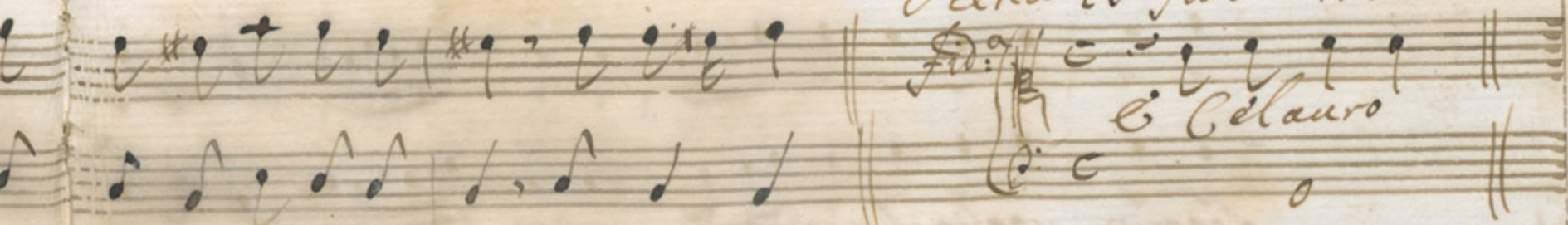
Los.<sup>a</sup>  
Fid.<sup>a</sup>  
Ten

Che col reg pur si trattiene



Scena 16. Fidalba, Rosaura

151





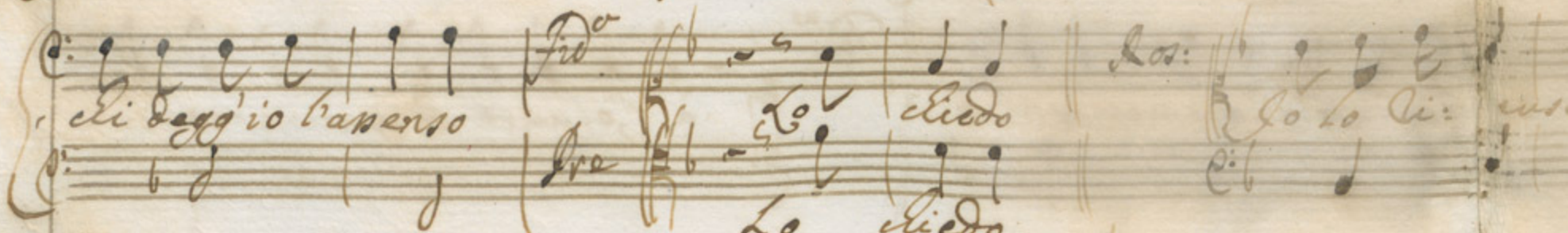
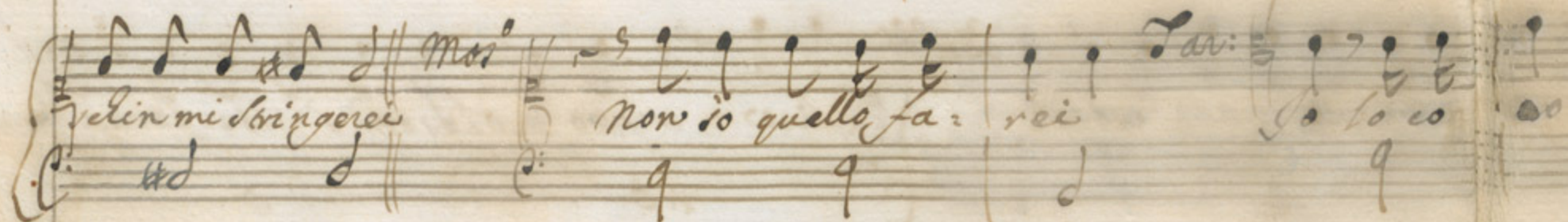
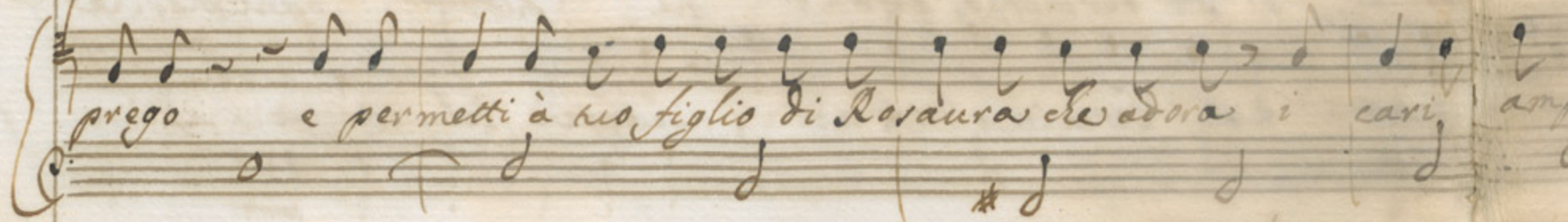
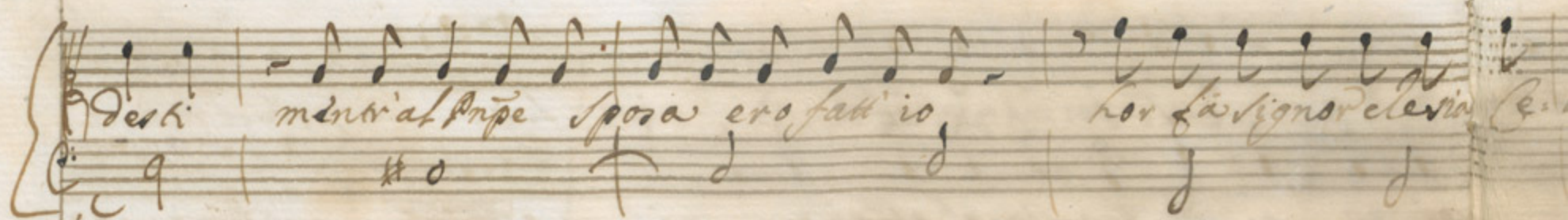
Scopri uoglio il mio de- sire fug- gailm oris-  
ra gl' occulti inganni Venga o Ciel Vengail mo- rive  
Non temer la caggione del tuo  
e si termin gl'affan- ni notte dilation concedi qua-



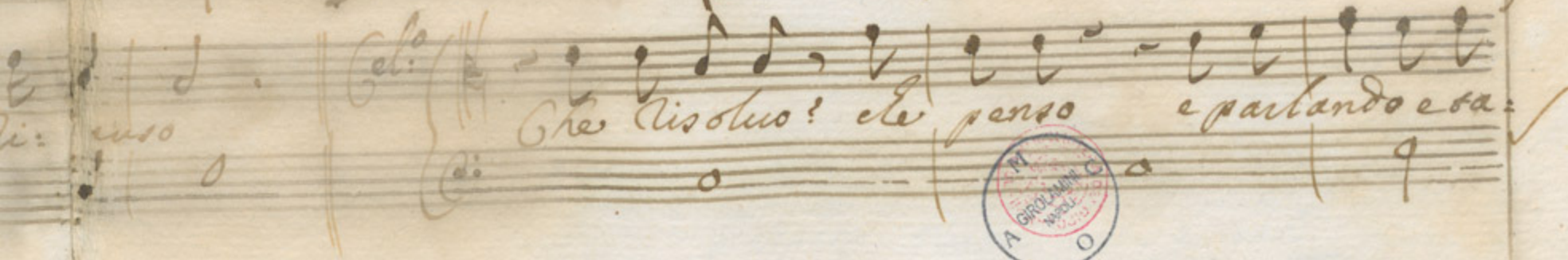
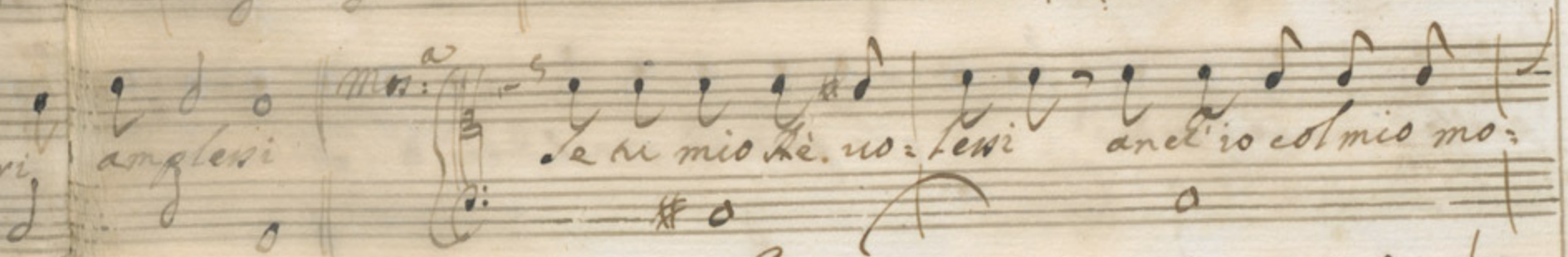
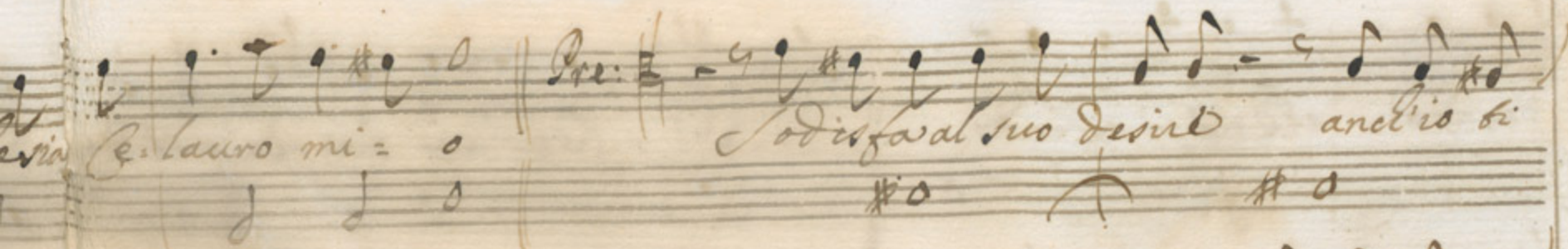
e si termin gl' affan: ni fug: ga il morire  
 orire e si termin gl' affan: ni fug: ga il morire  
 rine e si termin gl' affan: ni venga o Cel. Venga il morire

tuo mal manifesta  
 Sire troppo molesta s'interpone alla mia  
 quanto mi promettevi  
 a Celauro Rosaura conie-



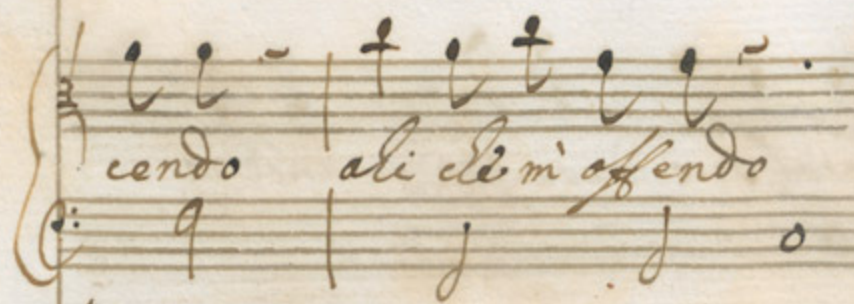




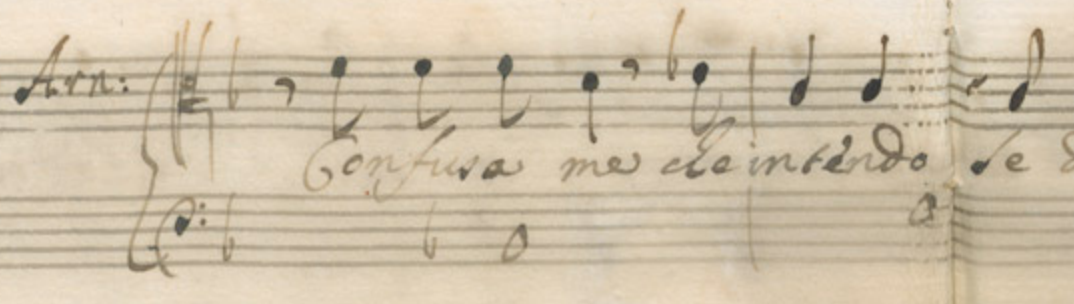




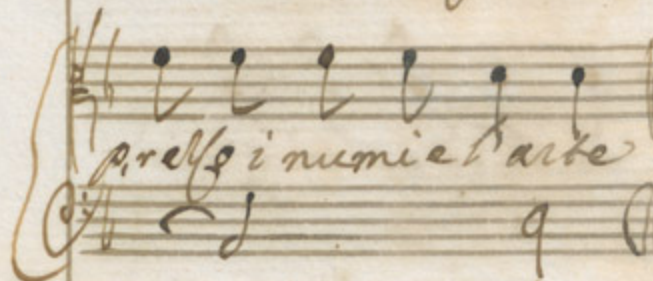
cendo ali di mi offendo



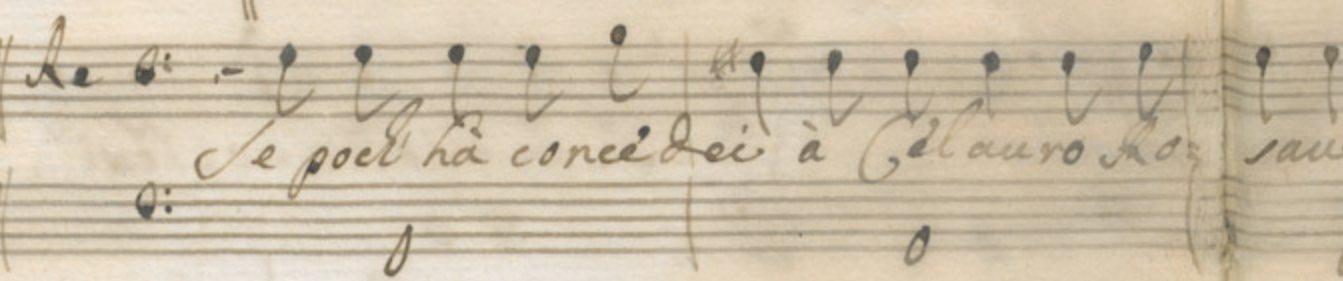
Arn: Confusa me de intendo



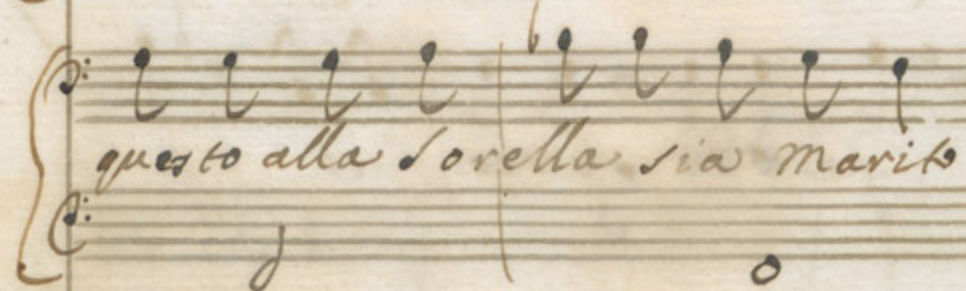
prello i numie l'arte



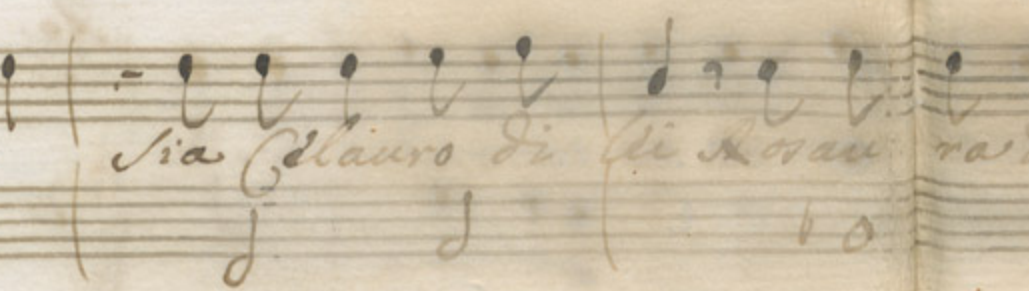
Se poel ha conce dei à Celauro Roy



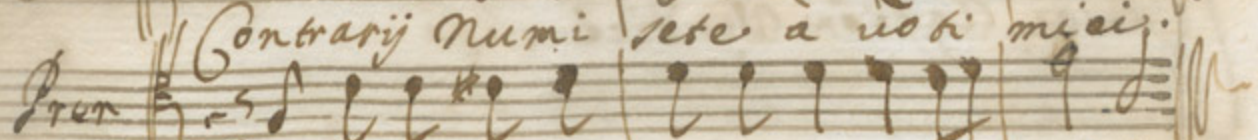
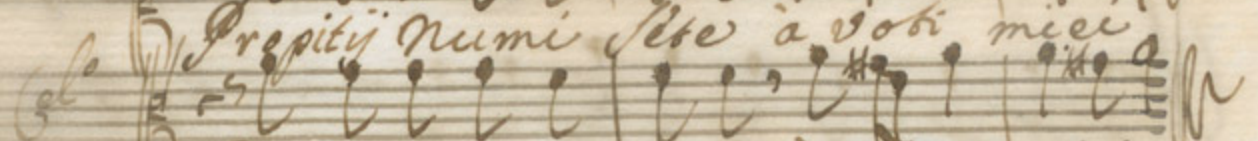
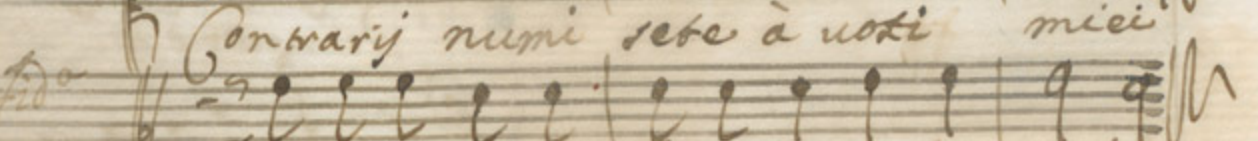
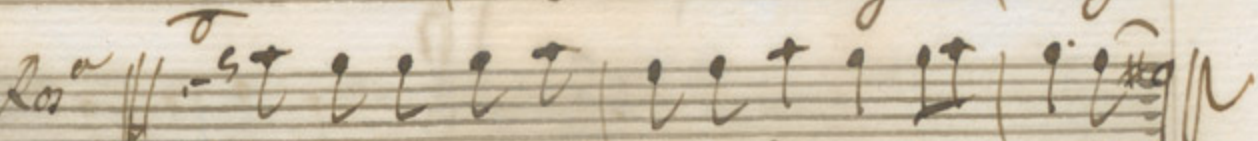
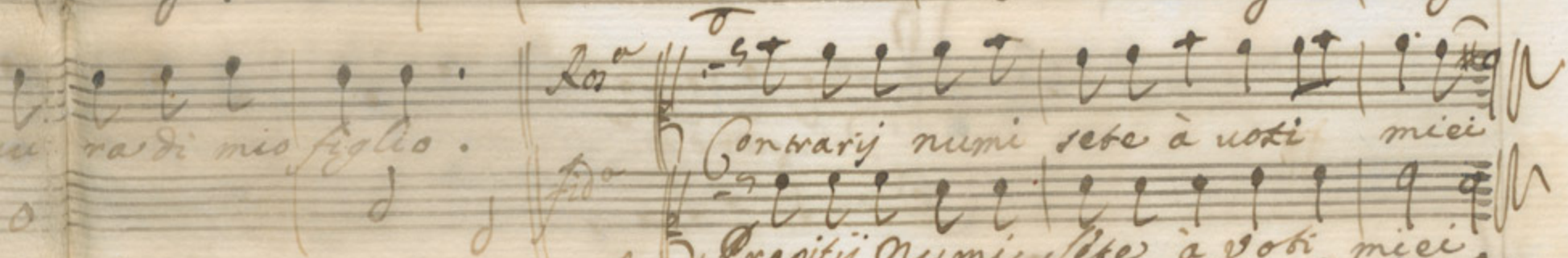
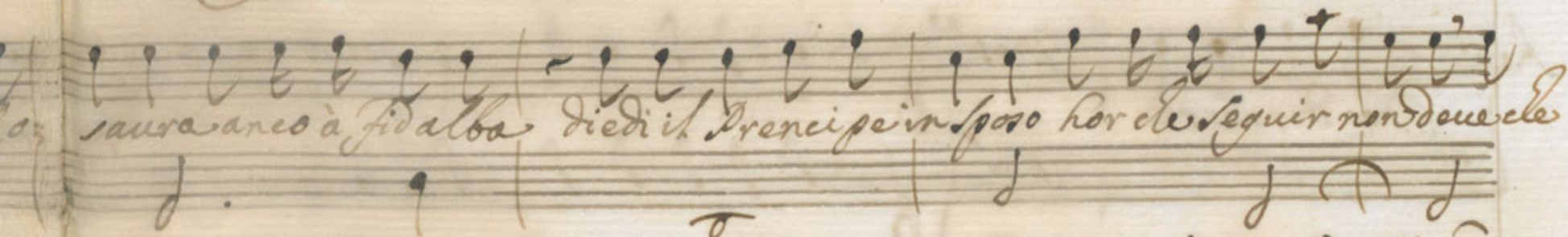
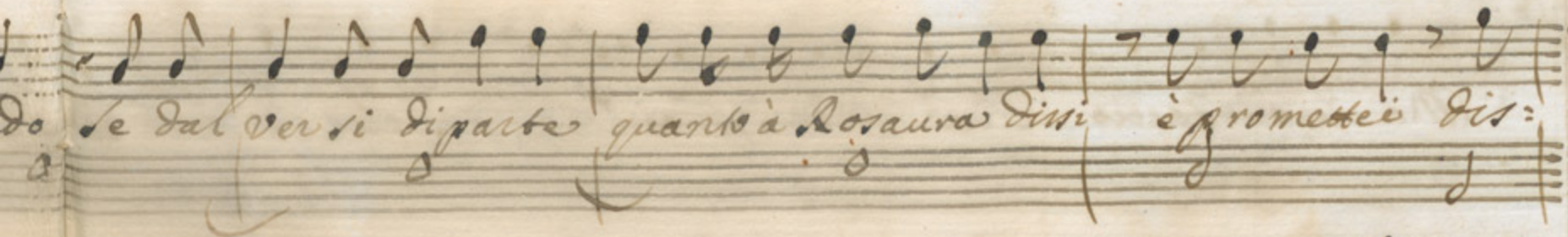
questo alla Sorella sia marito



Sia Celauro di lei Rosau







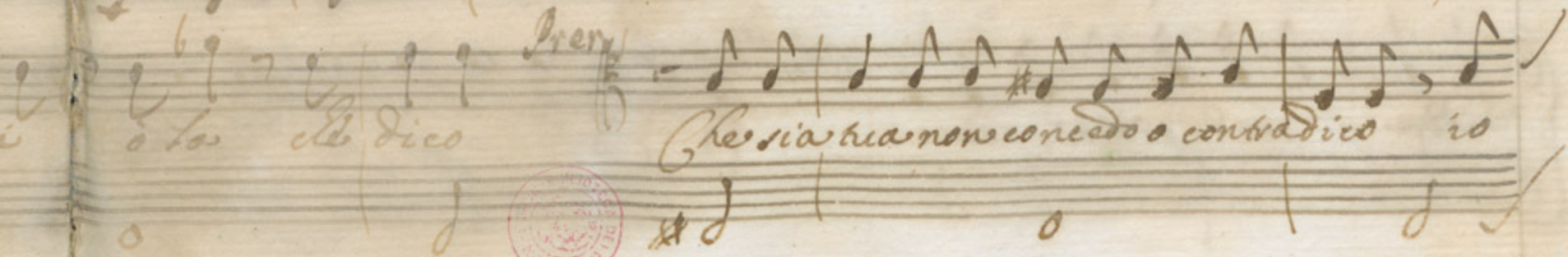
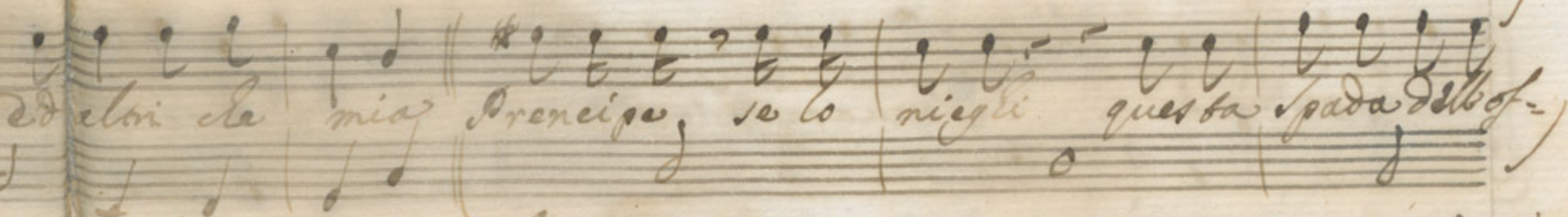
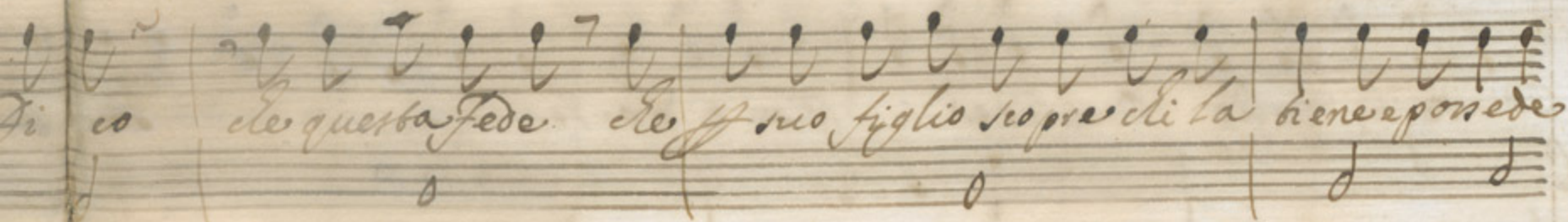
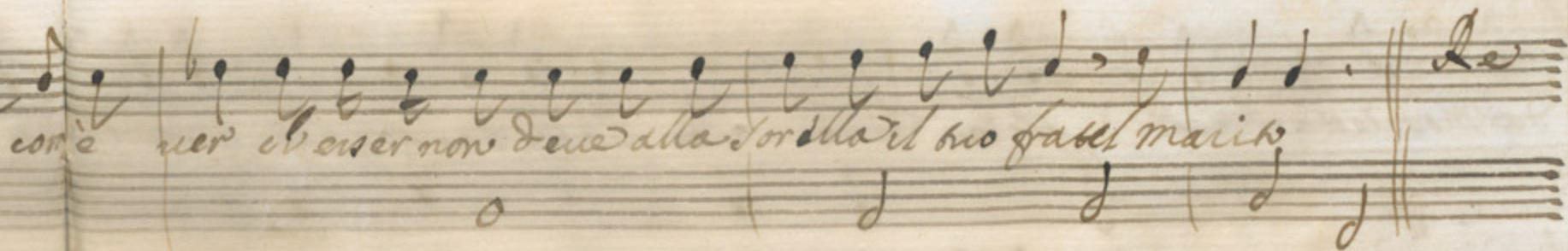


Ma de più taccio Sire non segua il suo Consiglio se dice con è

Re. *Ma discorre* Mos.<sup>a</sup> *Di co*  
Gai *Di nuovo egli è impalato.* Non ed altri

Le. *Lea Ragion Vindice sia* *Si desista dall' arme*







da me scelta l'hebbi ffele d'ine che marosaura fu e mentr' Cor.

d'overti figlio o sire Non ti do: ter mia sposa mio Re. Sog. di.

merba per dono Stravaganza inaudita Quante 2. vol.

diede si prodigiosa Fede Mon.<sup>a</sup> Celauo ff. fi. Salba e ad.



255

di fire ranneduto qual fui già più non sono leggiella d'amor

Volte in un giorno la morte e vi: ta

cal Prece, dîne la mia simplicità de Rosaura la Di





Sol con questo affè d'impedir Gelo: sie Rumori e Cise

nostri gli bacio *Pref* Io t'applando *moa* Gio: isco  
Gio: isco *Ma*

Ignor ferma Fido alba *un castigo* Douuto *essente non mi*



Re: *Quunque mio figlio sei* *Qua: Tua sposa io sono* *Fid. Gl'errori*

*Et io perdono chiedo al mio cuor* *Re: T'abbraccio* *Coli: ferma Padre si:*

*Lodi il vostro affetto* *La fortunata sorte d'aver Principe in*



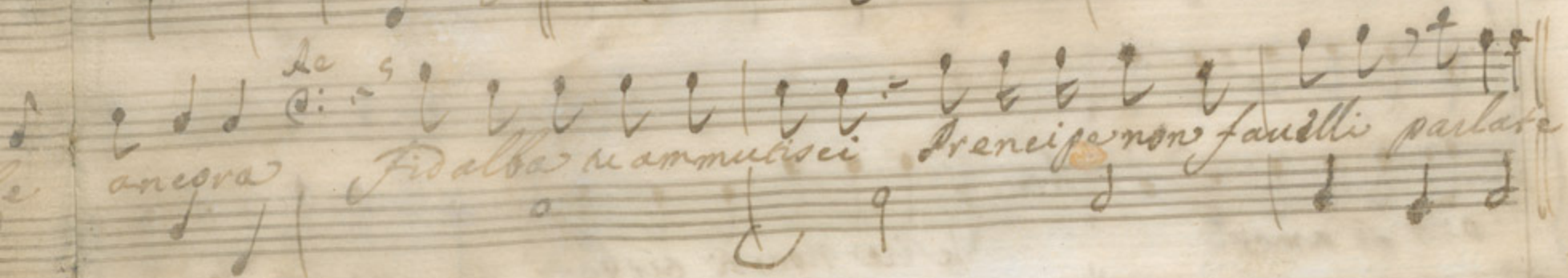
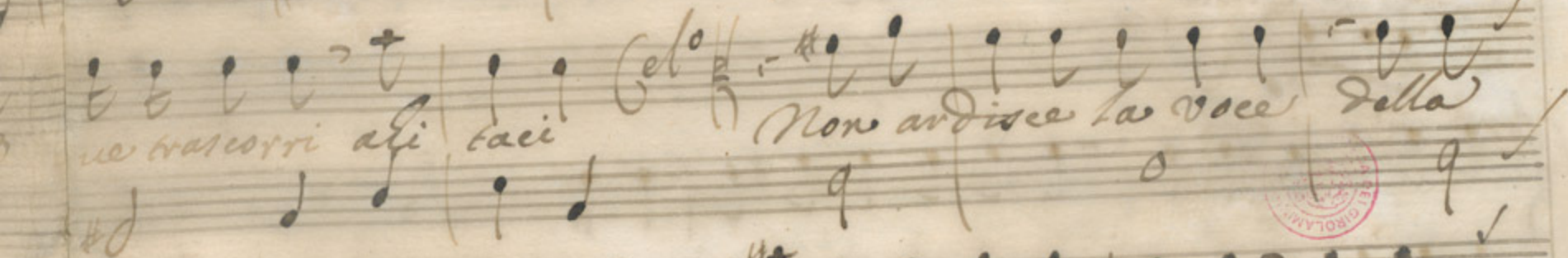
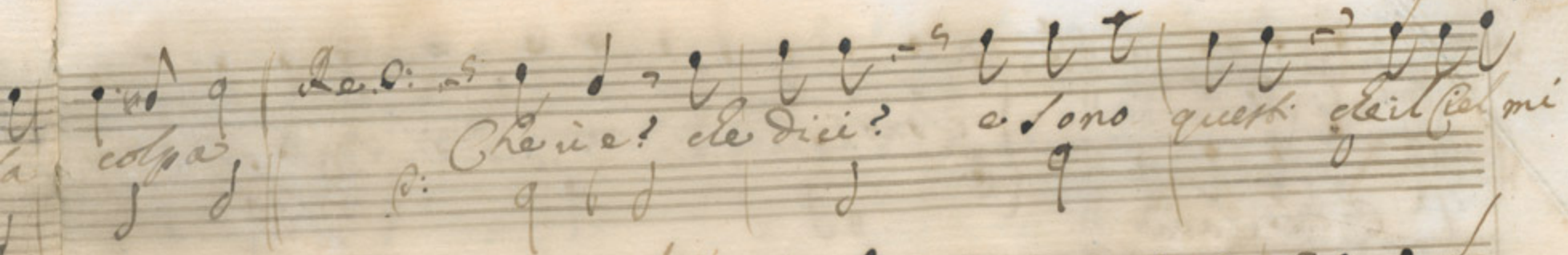
*Cipro non più m' incolpa mi dicon reo di morte il mioonor la*

*diede contenti si graditi onomenta nei fallaci*

*colpa inimica desciverti il successo in horri di oga*

*giorno in tal hora* *Se te te teme ei di dirlo e lo farebbe*







Ros *ali de Sara*  
 (Ten) *Ben Sara*  
 De *Sono i Silenby vostri del giusto senso mi*

*Giudice Sandro*  
*La tua Rusticia appaga*  
*Sar*  
*Così aper*

*o: si amori*  
*Arr: Sine non ti turbar no non e vtro*



*pe-ne, e Vigore*

*Fid*

*Celo*

*Di maledico honesta renditi Padre har*

*baela pia pia pia paga*

*come*

*Di impuri e incestu:*

*Fid*

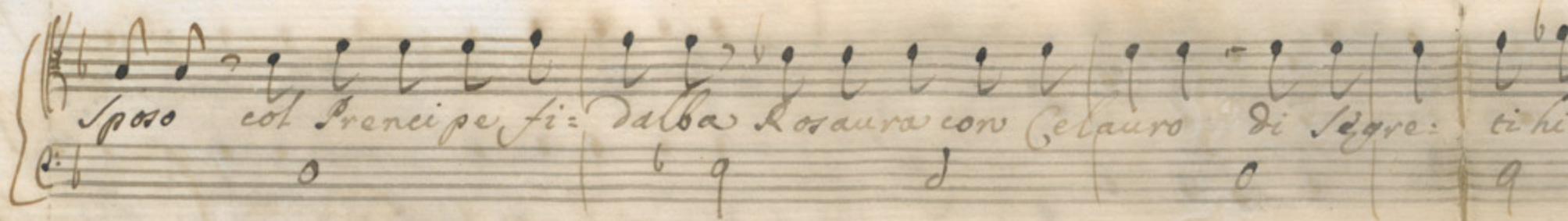
*Celo*

*Ar:*

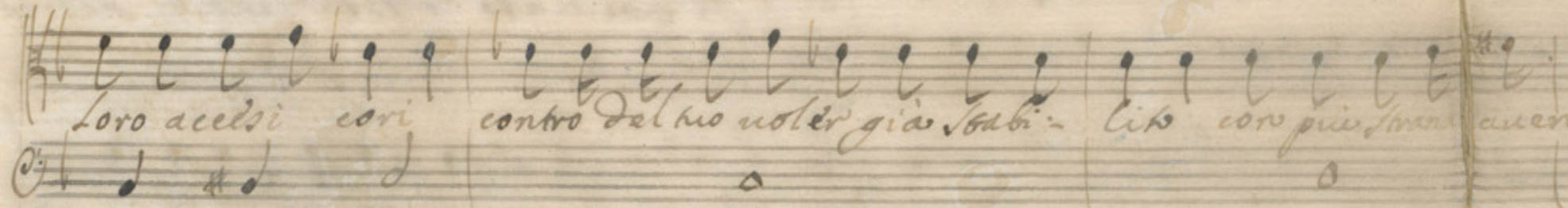
*furono amplessi di legittimo*



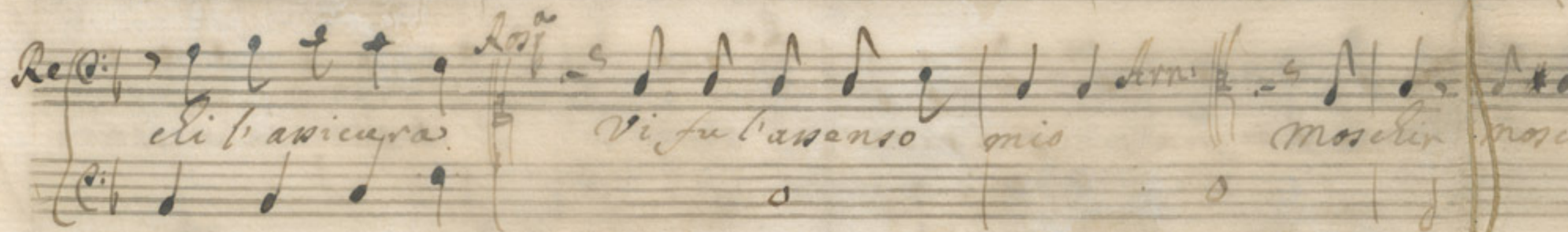
Sposo col Principe fi- dalba Rosaura con Celauro di Segre: ti hi



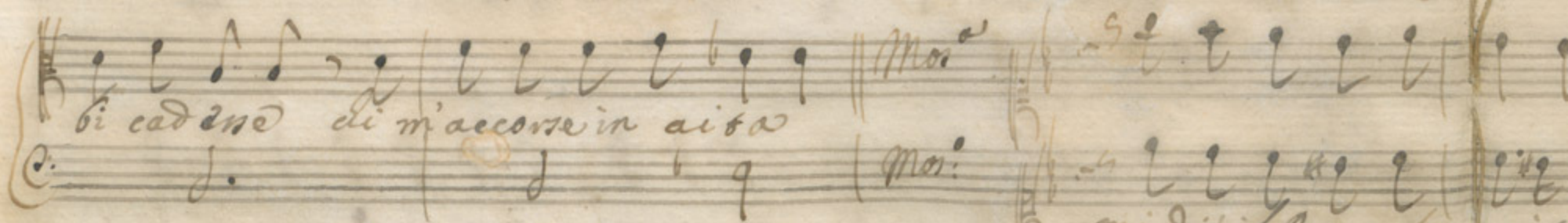
Loro accelsi cori contro del suo voler già stabi- lito con più strano auer



Re: eli l'asucura. Vi fu l'assenso mio. Arri: moser moser



bi cadene di m'accorre in ai ta. Mos: mi di bit Prenceta ui b



Empty musical staves at the bottom of the page.





ti hi mensei godero il frutto  
Ne son stat' io caggione di udr' hirlei

avventura Non godersero il fin d'ingiuisti amori  
foua al mercoi uer

no secca e io quando el uoi nel fontanam



Arr: Su di al seno stringemi accarezzato  
Il mio Cor.



*ap*  
Il mio Celsauro amato  
E quando costoro chiederan

*Am:*  
Dunque certo che il Principe fidalba de Celsauro Cosaura co-  
me

*Ad*  
Sono qua- la

*Cel*  
Gra: Dito forte

*Pro*

*Pro*  
Caro error  
Se mi unisce a te mio bene



uano soccorso non rimaresti priva del tuo vago  
 Tant'è ver

me sposi han goduto amorosi  
 Io respiro contenti.

la bramai  
 Son tua Consorte sono quale bra-

Contenti son qual non volei  
 con- sor- te

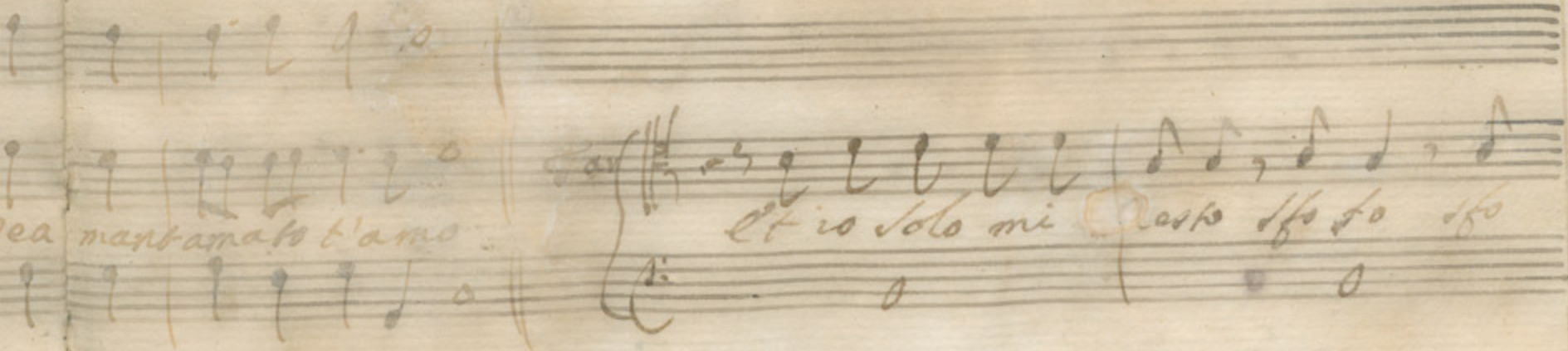
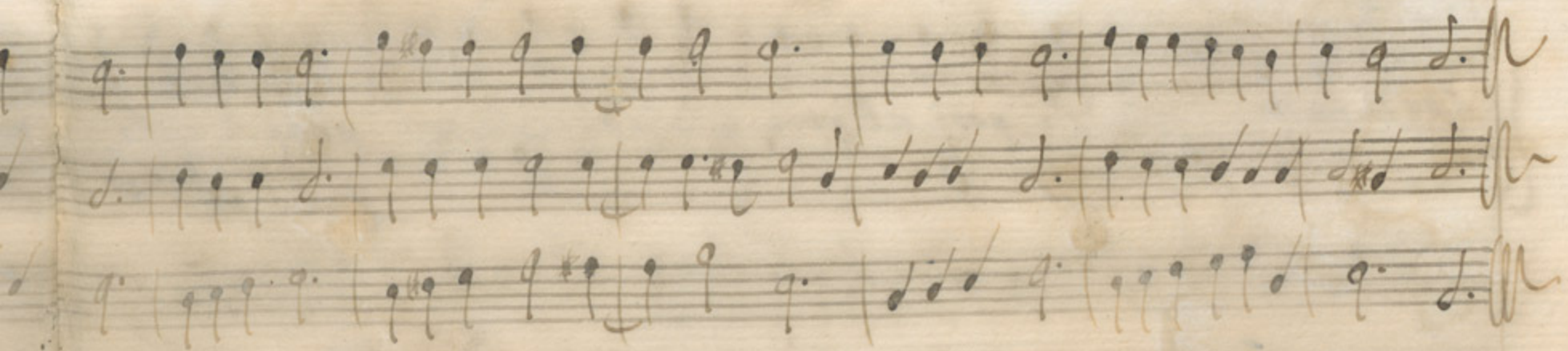
Contenti son qual non volei  
 con- sor- te



*mai*  
*non ha consor: te*  
*con: = sor te*  
*non uolei consor: te*  
*contento son qual non uolei con: sor te*  
*Rit?*

*Mos<sup>o</sup>*  
*Mos<sup>o</sup>*  
*Anel'io mi unisco teo e sola bramo amai te / Inpridea mano*





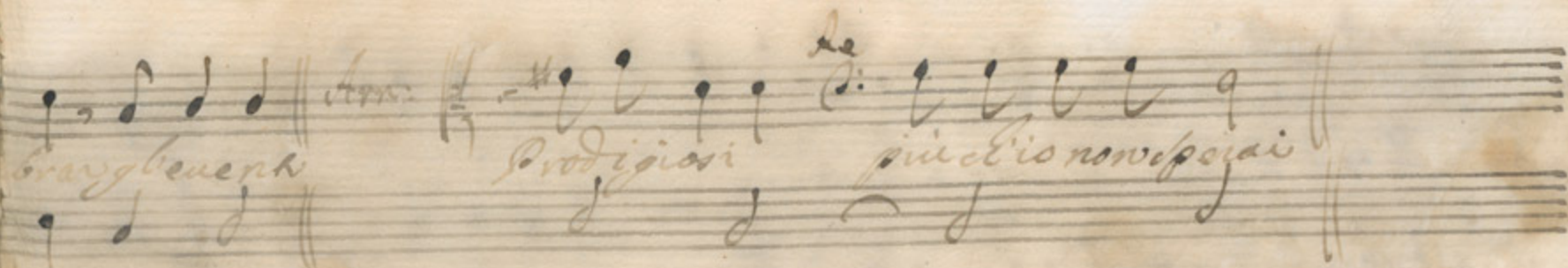
ea mant'amato t'amo



*fortunato* *Di così allegro giorno andianne omai à cele-*

*Stabat*







Cor.<sup>a</sup> *Sono in fin d'una fede* gl'acci: denti Sono in fin d'una fede

Fid.<sup>a</sup> *Sono in fin d'una fede* gl'acci den: bi Sono in fin d'una fede

Mos.<sup>a</sup> *Sono in fin d'una fede* gl'acci den: bi Sono in fin

Mos.<sup>o</sup> *Sono in fin d'una fede* gl'acci den: bi Sono in fin

Cl.<sup>o</sup> *Sono in fin d'una fede* gl'acci den: bi Sono in fin

Arn.<sup>o</sup> *Sono in fin d'una fede* gl'acci den: bi Sono in fin

Trén.<sup>o</sup> *Sono in fin d'una fede* gl'acci den: bi Sono in fin d'una fede

Re.<sup>o</sup> *Sono in fin d'una fede* gl'acci den: bi Sono in fin

*Sono in fin d'una fede* gl'acci den: bi Sono in fin



*in fin d'una fe de gl'acciden: ti.*

*in fin d'una fe: de gl'acciden: den: ti*

*fin d'una fede in fin d'una fe: de gl'acciden: den: ti*

*in fin d'una fede: gl'acciden: den: ti*

*in fin d'una fede: gl'acciden: den: ti*

*in fin d'una fe: de gl'acciden: ti*

*in fin d'una fe: de gl'acciden: den: ti*

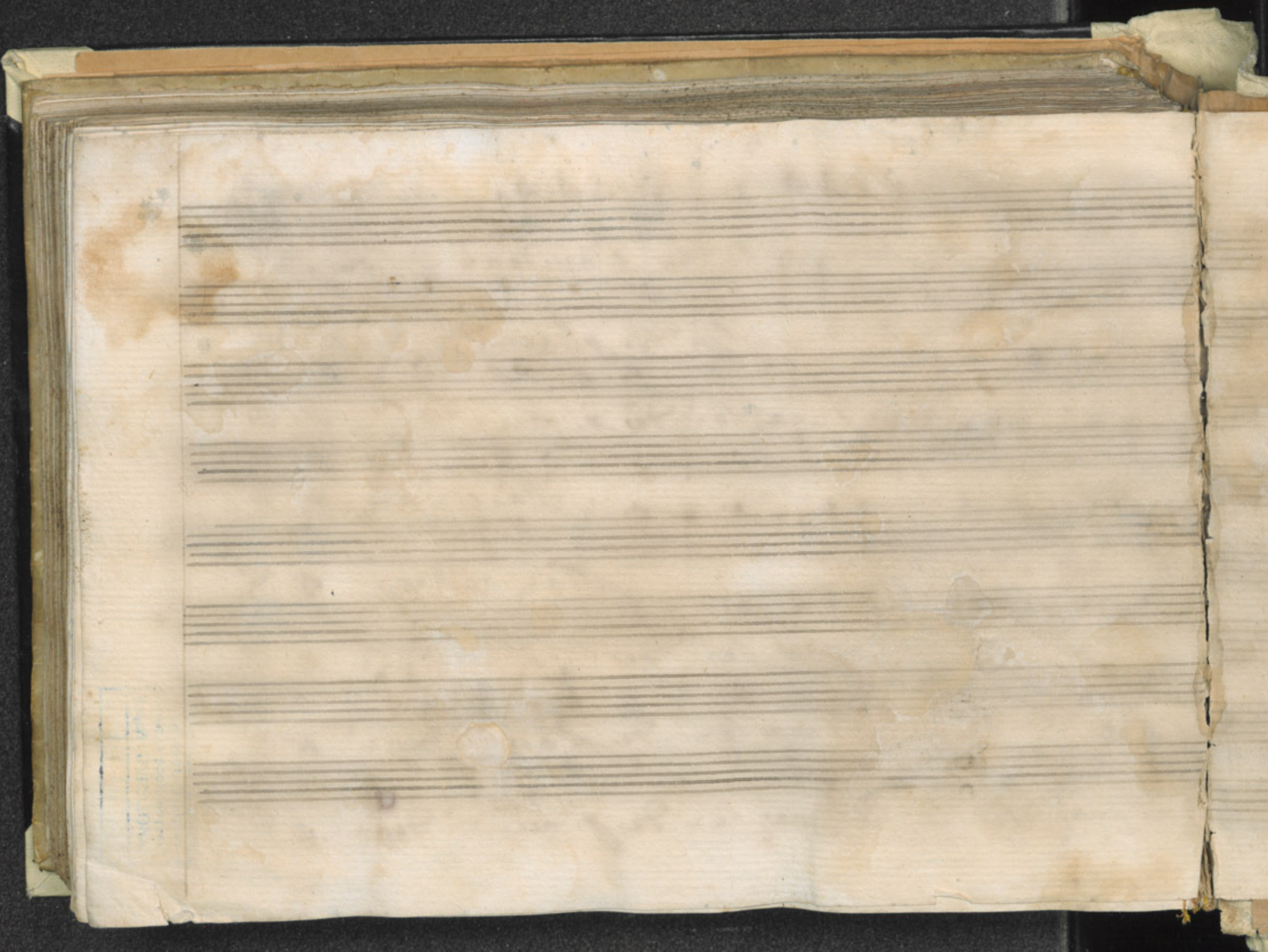
*in fin d'una fede in fin d'una fe: de gl'acciden: den: ti*



ARCHIVIO MUSICALE  
Congregazione Oratorio  
GIROLAMINI - Napoli

Inv. M<sup>o</sup> 718







175





